

# МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ПРАВО



Очередной номер календаря «Юридический факультет ВГУ – классический факультет классического университета» посвящен воплощению мира юриспруденции в скульптуре. В «монументальном праве» представлены античные боги, ветхозаветные пророки, реальные «творцы закона». Обращение скульпторов к этим персонажам выражает новые формы поиска смысла и природы права, подлинного правосудия и справедливости.

По преданию, Микеланджело создавал скульптуры по принципу: «отсекая лишнее», освобождал глыбу мрамора от заложенного в ней образа. Пусть эти же каноны станут образцом для правотворчества и правоприменения: закон очистится от бездушного формализма, восторжествует здравомыслие в балансе общественных и личных интересов, временная целесообразность уступит место подлинной законности!

*Д. Зотов, Ю. Стариков*



**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ –**  
КЛАССИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА!

2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

*«Угнетенный, вовлеченный в тяжбу, пусть придет к изображению меня, царя-законодателя, и заставит прочесть ему мою надпись на памятнике. Он услышит мои драгоценные слова, и мой памятник объяснит ему дело. Он найдет свое право, даст своему сердцу вздохнуть свободно и скажет: «Поистине Хаммурапи – владыка, который для своего народа как бы отец во плоти... доставил навсегда благоденствие народу, правил страну справедливо».*

Хаммурапи



Стела Законов Хаммурапи.  
Лувр. Париж

# ЯНВАРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

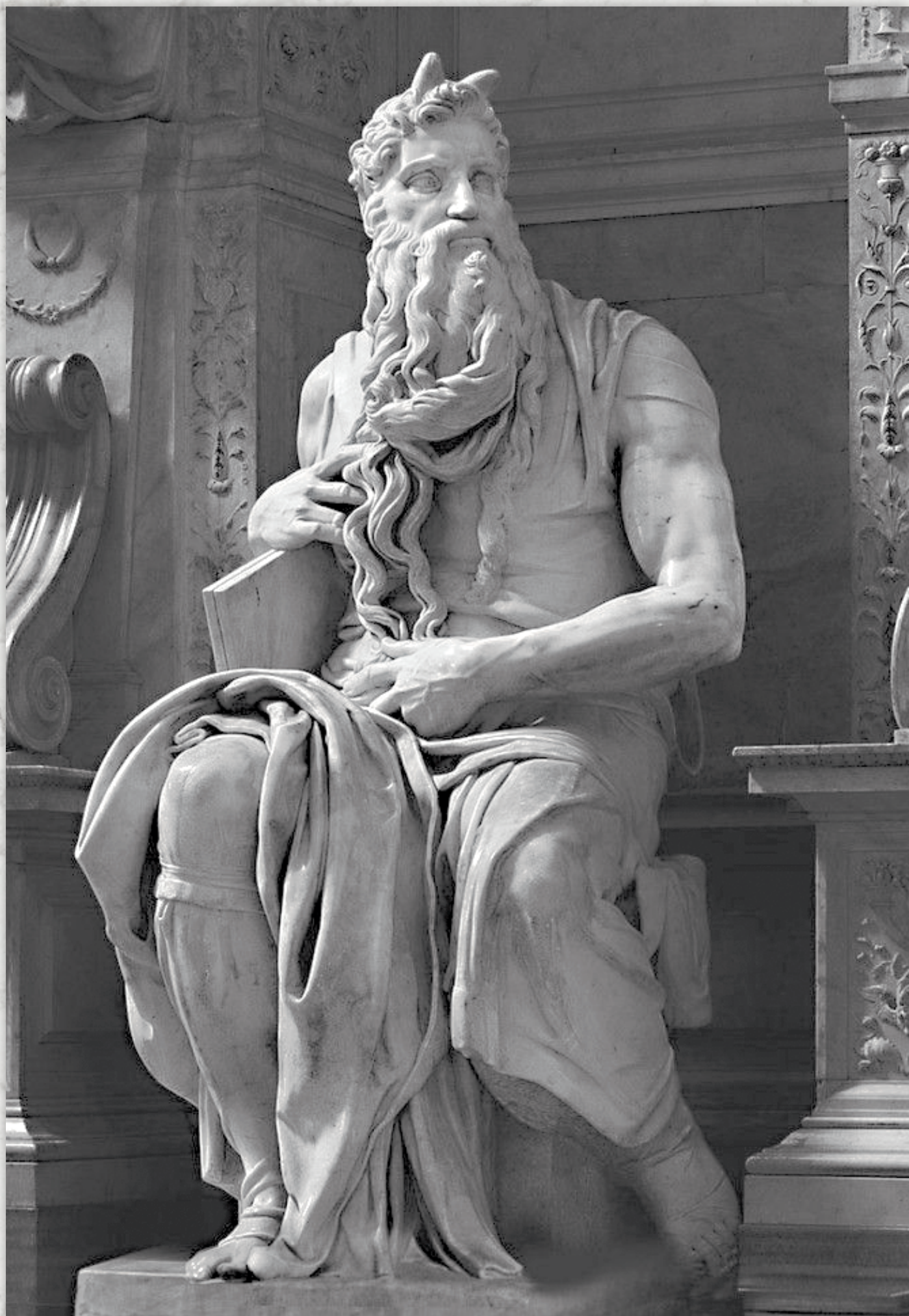
Вавилонскому царю Хаммурапи приписывается создание древнейшего законодательного кодекса в промежутке 2100–1700 гг. до н. э. Запечатленные на двухметровом базальтовом столбе законы были установлены на центральной площади вавилонского города Сиппар. На вершине изображен сам Хаммурапи перед тронем бога солнца и справедливости Шамашем, вручающем ему судебный жезл и кольцо.

Судебный процесс, право собственности и сделки с имуществом, семейное и наследственное право, обязательства из причинения вреда — все эти правовые институты нашли свое отражение в 282 статьях древнейшего свода законов. Хаммурапи удалось стать первым правителем древности, кто соразмерил с властью царя силу закона и признал за подданными право самим заботиться о своей жизни



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО



«Самая большая опасность для большинства из нас состоит не в том, что наша цель слишком высока, и мы ее пропускаем, а в том, что она слишком низкая, и мы ее достигаем».

Микеланджело

# ФЕВРАЛЬ

Микеланджело Буонарроти. Моисей. Церковь Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

В 1505 г. Микеланджело взялся за проект гробницы для папы Юлия II. По замыслу гения Возрождения, образ Моисея должен быть одним из центральных для монументального сооружения.

Моисей прославился не только как национальный освободитель, но и как великий законодатель, создавший величайший моральный кодекс. Чтобы израильский народ поменял свое мировоззрение и образ жизни, Моисей в пустыне на горе Синай получил Десять заповедей, высеченных на двух каменных скрижалях самим Богом. Помимо 10 заповедей через пророка Моисея были установлены и другие законы жизни. Эти установления регулировали самые разные вопросы: что можно использовать в пищу, как молиться, как соблюдать правила гигиены, как общаться с различными людьми, какие наказания применять за преступления, как поклоняться и приносить жертвы.



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«А эти судейские – народ живучий».  
Александр Дюма (отец)



Альвизе Тальяпьетра. Правосудие.  
Эрмитаж. Санкт-Петербург

МАРТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Растрелли – главный архитектор Зимнего дворца прекрасно продумал планировку здания, его лестниц и галерей. Величественная Главная (Посольская) лестница играла очень важную представительскую роль, именно она призвана показать, что дворец – императорская резиденция, «лицо страны»: свидетельство ее могущества, богатства, высокой культуры.

Первой скульптурой, встречающей гостей, стал образ Правосудия работы мастера венецианского барокко Альвизе Тальяпьетра. Автор отошел от античных канонов в изображении богини. Эрмитажная Фемида – величественная богиня, глаза ее открыты, меч опущен острием вниз, символизируя опору на силу. Правой рукой она направляет нас в верхние сферы, где возможно найти справедливое и беспристрастное правосудие для всех.



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

# АПРЕЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

«Моя слава не в том,  
что я выиграл сорок сражений...  
то, что никогда не забудется,  
что будет жить вечно, – это мой  
Гражданский кодекс».

Наполеон

Круглую галерею, окружающую гробницу Наполеона в соборе Дома инвалидов, украшает галерея барельефов великих достижений консульства и империи. Ее создал Пьер-Шарль Симар между 1846 и 1853 гг. Один из барельефов посвящен принятию Гражданского кодекса 1804 г.

В центре сцены в античной тоге «гений Наполеона», окруженный аллегорическими фигурами. Перед ним разбросаны свитки старых провинциальных обычаев, разрозненное и устаревшее законодательство. Длиннобородый старик олицетворяет классическое римское право, идеи которого переходят молодому поколению, воплощаются в новом праве – справедливом, едином и понятном для всех.



Пьер-Шарль Симар. Кодекс Наполеона 1804 года.  
Собор Дома инвалидов. Париж



**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ –**  
КЛАССИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА!

2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«Что дозволено Юпитеру,  
не дозволено быку».  
Крылатое выражение

МАЙ



Римский скульптор. Юпитер.  
Эрмитаж. Санкт-Петербург

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Юпитер – колоссальная античная скульптура верховного бога, созданная неизвестным римским мастером в конце I века н. э. Прототипом послужила легендарная статуя греческого Зевса в Олимпии, почитавшаяся как одно из семи чудес света. Найденная в конце XVIII века на римской вилле статуя Юпитера в итоге была выкуплена императором Александром II и доставлена в Эрмитаж. Это одна из самых монументальных античных скульптур, хранящихся в музеях мира.

Юпитера как отца богов и людей связывали со справедливостью. Именно он устанавливал законы и упорядочивал жизнь смертных. Юпитер вложил в души людей стремление к добру и совесть, он наказывал и миловал, хранил традиции. Он наделял царей властью, охранял их права и авторитет, следил за соблюдением законов.



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«Гонясь за Фортуной, не попади под  
колесо Фемиды».

Афоризм



Коллектив реставраторов здания Верховного Суда.  
Фемида. Москва

# ИЮНЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Фемиду – греческую богиню правосудия принято изображать с повязкой на глазах, весами и мечом в руках. Завязанные глаза означают беспристрастность правосудия, меч – символ возмездия и неизбежность наказания, на весах взвешиваются вина и невиновность.

Российская Фемида, установленная над входом Верховного Суда России, далека от греческих канонов. Вылитая в бронзе статная богиня со славянской внешностью гордо смотрит вперед, в левой руке она держит весы, правая опущена на стоящий у ее ног щит. Такая трактовка образа отечественного правосудия вызвала неоднозначную реакцию в обществе. Создатели скульптуры объяснили, что современная богиня «не может быть с закрытыми глазами, поскольку она всё видит и всё знает» и «наша Фемида без меча, поскольку никого не режет и не бьет».

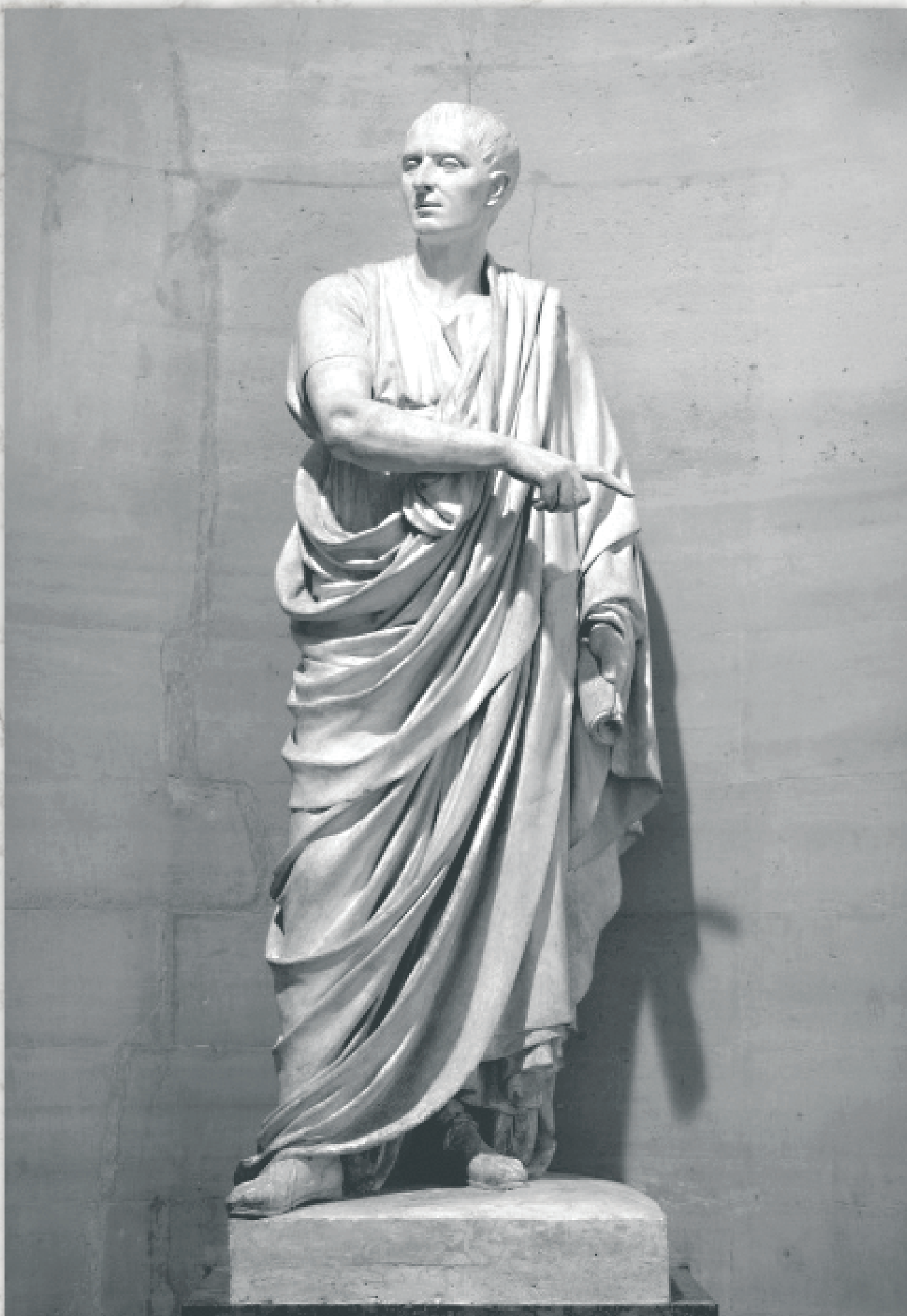


2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ ПРАВО

«Самая большая несправедливость – желать платы за справедливость».

Цицерон



Жан-Антуан Гудон. Цицерон. Лувр. Париж

ИЮЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Жан-Антуан Гудон – один из самых знаменитых французских мастеров психологического портрета своей эпохи, в 1798 г. взялся изваять статую Цицерона.

Марк Туллий Цицерон – величайший римский оратор, политический деятель и мыслитель. Свои политико-правовые воззрения Цицерон изложил в диалогах «О государстве» и «О законах». Цицерон внес принципиально новое в историю правовой мысли, именно он заложил основы юридической традиции понимания государства и права. Его судебные речи признаны совершенными с точки зрения стиля, формы и содержания. И конечно, именно Цицерону мы обязаны крылатыми фразами: «Жить – значит мыслить», «О времена! О нравы!», «Когда гремит оружие, законы молчат!», «Что прошло, того уже нет».





2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

# АВГУСТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

«Каждый человек ощущает потребность в искуплении вины. Она точно так же естественна, как потребность умыться. Речь о гармонии, о внутреннем равновесии, без которого жить нельзя. Это равновесие мы называем нравственностью».

Ю. Несбё. Немезида

Датчанин Бертель Торвальдсен был одним из самых плодовитых скульпторов в истории искусства. Почти все его лучшие вещи — на античные сюжеты. «Немезида» — не исключение.

Греческая богиня возмездия и справедливого наказания мчится на колеснице по зодиакальному кругу. От нее не может укрыться ни одно преступление, ее взгляд пронизывает всю Вселенную. В зависимости от поступков людей она одаряет их благами или несчастьями. Немезида изображена с атрибутами надзора за порядком (весы, уздечка), неотвратимого наказания (меч или плеть), быстроты воздаяния (крылья или колесница) и соразмерности кары (согнутая рука в локте). Позади богини два гения (ангелы-хранители): Наказания с мечом и Поощрения с рогом изобилия.



Бертель Торвальдсен. Немезида.  
Музей Торвальдсена в Копенгагене



**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ –**  
КЛАССИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА!

2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«Величайшая награда для всякой умственной работы есть серьезная критика».

А. Ф. Кони



Семьинин А.П. Памятник А.Ф. Кони.  
Москва

## СЕНТЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Анатолий Федорович Кони – талантливый юрист, блестящий оратор, известный литератор и крупный общественный деятель. В его судьбе слились две эпохи, в каждой из которых он был активным творцом. В конце жизни он неоднократно говаривал, что пятьдесят лет работал на большой сцене суда и правосудия, участвовал в драмах, трагедиях и комедиях жизни, был злодеем (как прокурор в глазах обвиняемого) и благородным отцом (для присяжных заседателей), но главное – «первым любовником богини Фемиды». Его твердые позиции по вопросам о гражданских правах человека, свободе совести, слова, печати; утверждение, что «власть не может требовать уважения к закону, когда сама его не уважает», актуальны и в наши дни. Памятник А. Ф. Кони установлен в 1998 г. в сквере перед зданием Социологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ –**  
КЛАССИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА!



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«Законы – это паутина: крупные мухи сквозь нее прорываются, а мелкие – застревают».

Шарль Луи де Монтескье



ОКТАБРЬ

Клод Мишель (Клодион). Шарль Луи де Монтескье.  
Лувр. Париж

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

При Людовике XVI была задумана серия мраморных скульптур в натуральную величину, изображающих выдающихся людей французской истории, отличившихся своими добродетелями, талантами и гениальностью. Скульптор Клодион (Клод Мишель) взялся изваять выдающегося правоведа и философа эпохи Просвещения Шарля Луи де Монтескье.

Монтескье является основателем классической теории разделения властей, а его главное произведение, над которым он трудился в течение двадцати лет, посвящено, прежде всего, выявлению «духа законов». Основной темой размышлений философа были добродетель и свобода. «Добродетель можно определить как любовь к законам и отечеству». Там, где не наблюдается личных усилий от каждого в проявлении добродетели, там свобода ликвидируется властью монарха или деспота и там нет места морали.



2023

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ПРАВО

«Утвердить в России суд скорый, правый, милостивый и равный для всех подданных наших, возвысить судебную власть, дать ей надлежащую самостоятельность и вообще утвердить в народе Нашем то уважение к закону, без которого невозможно общественное благосостояние».

Александр II

НОЯБРЬ



Рукавишников А. И. Памятник Александру II Освободителю. Москва

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

В 2005 г. в Москве рядом с храмом Христа Спасителя был установлен памятник Александру II Освободителю. Автор монумента – скульптор Александр Рукавишников. Среди плеяды блестящих преобразований Александра II колоссальное влияние на всю государственную и общественную жизнь имела судебная реформа. Она внесла совершенно новые, давно ожидавшиеся обществом принципы – полное отделение судебной власти от административной и обвинительной, публичность и гласность суда, независимость судей, адвокатура и состязательный порядок судопроизводства. Именно Судебной реформой 1864 г. были заложены основы формирования гражданского общества, предоставлены значительные гражданские права и свободы.



2023

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ  
ПРАВО

«Что есть Истина?».  
Пилат



Джованни Лоренцо Бернини. Истина, раскрытая Временем.  
Галерея Боргезе. Рим

# ДЕКАБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Поиск истины – не только неотъемлемый смысл жизни человека, но и предназначение правосудия. Без установления подлинной картины происшедшего невозможно обоснованное и справедливое судебное решение. Порой путь к правде бывает не только тернистым, но и длительным. Но время всё и всегда расставляет на свои места.

«Истина, раскрытая Временем» – мраморная скульптура выдающегося архитектора барокко Джованни Лоренцо Бернини. Мастер работал над ней в трудный жизненный период, после многочисленных обвинений в ошибках при проектировании собора Святого Петра. Он задумал воплотить иносказательное изображение Истины, представив ее в образе молодой, обнаженной женщины, тело которой оголяется аллегорическим Временем. Однако вторая фигура Времени так и не была выполнена. Может, время не пришло?

