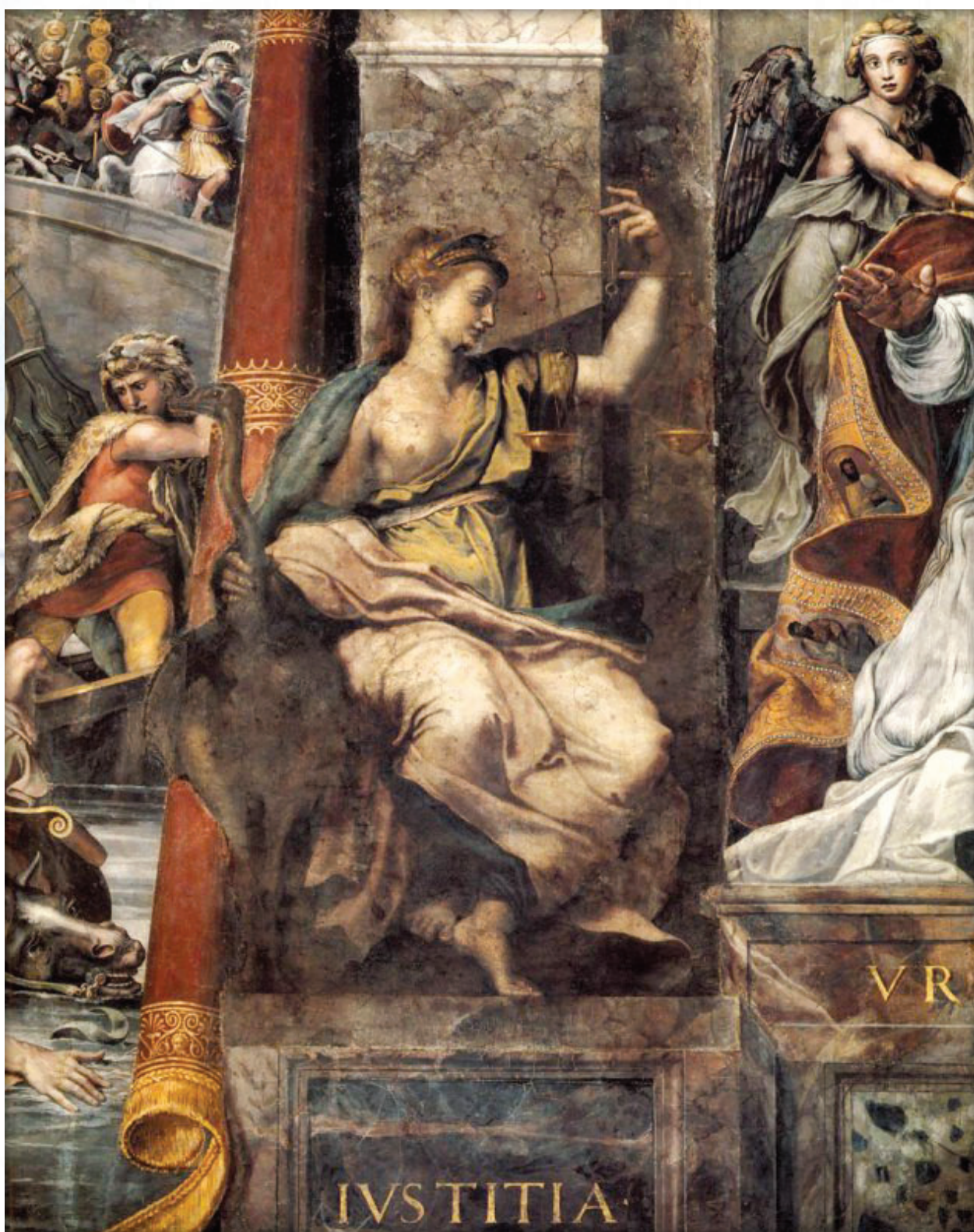


ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГУ –
КЛАССИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА!



Искусство и ПРАВОСУДИЕ

2022



Рафаэль Санти. «Правосудие» (1519)

Рафаэль Санти (1483–1520) – любимый художник человечества, гений Возрождения, титан Ренессанса, маэстро мадонн, Божественный. Казалось, работы его известны наперечет, а каталог его творчества скрупулезен и полон. Но история вновь приоткрыла занавес над одной из своих тайн, когда в 2017 г. реставраторы, работавшие над восстановлением первоначального облика Зала Константина в Ватикане, обнаружили фрагменты двух фресок, которые были написаны не учениками Рафаэля (как считалось ранее), а самим Мастером. Аллегии Мира (Дружбы) и Правосудия (Справедливости) были написаны Рафаэлем около 1519 г., однако он скончался прежде, чем смог закончить роспись всего зала.

Аллегория «Правосудия» по Рафаэлю являет женский образ восседающей богини со свойственными для нее атрибутами – весами, древним мериллом добра и зла, и страусом, птицы, традиционно олицетворяющей справедливость (дело в том, что в отличие от других пернатых любое перо страуса имеет одинаковое (справедливое) опахало по обе стороны от стержня). Взгляд Фемиды отстранен и уравновешен, она не замечает всех драм, разворачивающихся на фресках вокруг нее. Ее задача только в одном – щедро одаривать благами правопослушных страждущих и беспристрастно карать поправших закон.

Конечно, случилось чудо – чудо возрождения «Правосудия». С возвращением! Остается лишь надеяться, что торжество справедливости останется не только художественной аллегорией выдающегося гуманиста человечества...

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						



А. М. Волков. «В суде» (1867)

Адриан Маркович Волков – мастер бытового жанра; в его творчестве наглядно прослеживается реальная общественная и частная жизнь человека, со всей ее полнотой чувств и эмоций. Тяга к жанровому искусству возникает у А. М. Волкова еще в годы обучения в Академии художеств, когда преподаватели отмечали «наклонность к комизму и умение схватывать простонародные типы». Художнику чужды постановочные сцены – он как бы подглядывает за героями своих сюжетов, но при этом живописными решениями выражает личное отношение к происходящему.

Картина «В суде» рассказывает о ежедневной жизни российского провинциального пореформенного суда. Сюжет очевиден, прямо обращен к зрителю и не требует каких-либо дополнительных размышлений для улавливания его сути. Да и откровенные художественные ходы живописца сразу расставляют акценты в наших эмоциях от сочувствия до возмущения.

Работа А. М. Волкова в очередной раз нас, как и вдумчивого председательствующего судью, ставит перед проблемой выбора между формальной нормой закона и чисто человеческими нравственными устоями. К чему должна склониться совесть судьи? К новому порядку вещей, порядку государственному, основанному на силе допустимых доказательств, или к архаичной, но по-человечески понятной той же ордалии – уповании на Бога, призывая имя которого, клянущийся покарает лжесвидетеля? Остается только надеяться на справедливость Фемиды, хотя есть ли ей место в суде?

ФЕВРАЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
								1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28						



Жан-Леон Жером. «Фрина перед ареопагом» (1861)

Предание гласит: знаменитая афинская гетера Фрина была одной из самых известных женщин Античности. Красота ее была столь совершенной, что одно только это позволило бы ей навечно остаться в истории. Гениальный скульптор Пракситель, боготворивший гетеру и дерзнувший впервые изваять фигуру Афродиты полностью обнаженной, сделал Фрину своей моделью. Слава о доселе невиданной скульптуре Афродиты, прозванной Книдской (по месту нахождения ее святилища), разлетелась по всей Элладе. Тысячи паломников молились и восхищались божественной красотой самой знаменитой статуи богини любви.

Однако обнаженное тело богини было абсолютным табу для классического периода Античности, а стало быть, – вызовом нравственным устоям греков. К тому же в образе богини явно просматривались черты знаменитой куртизанки. Скандал был неизбежен! Фрину обвиняли в оскорблении установленного культа, безбожии и развращении выдающихся граждан полиса, в том, что она «отвращает их от службы на благо Отечества».

Настал день суда. Испуганная, растерянная Фрина предстала перед сурово настроенным афинским судом. Защищал ее прославленный оратор Гиперид, однако речи его не затронули души присяжных, и он решился на необычный тактический ход. Адвокат сдернул с подсудимой одежды... Обнажение Фрины в суде произвело ошеломляющий эффект. Ведь красота гетеры, ее совершенное тело не могли таить в себе преступную душу! Фрину оправдали.

Этот античный сюжет стал уместным прецедентом для оправдания стиля ню в искусстве. К нему обращается и прославленный французский живописец Жан-Леон Жером (1824–1904), когда в 1861 г. пишет «Фрину перед ареопагом».

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
								1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

law.vsu.ru



Лаура Найт. «Нюрнбергский процесс» (1946)

Лаура Найт была назначена военным корреспондентом на Нюрнбергский процесс в январе 1946 г. и в течение трех месяцев освещала ход процесса в специальной передаче для BBC. Ее репортерское место располагалось прямо над подсудимыми, что позволило делать карандашные наброски основных участников трибунала. Полотно точно воспроизводит сцену в зале суда и по сути является групповым портретом обвиняемых и представлявших их защитников.

Свидетельства массового террора, кровавых расправ, целенаправленного истребления отдельных народов глубоко шокировали британскую художницу. Опустошенные города и выжженные села стали наглядным доказательством зверства нацистов. Как продолжение общего кошмара в зал суда вторгаются пылающие в огне руины Нюрнберга – очевидца национального триумфа, приведшего к непостижимой трагедии. «В этом разрушенном городе смерть и разрушение всегда присутствуют. Они должны были войти в картину, без них это был бы не Нюрнберг, как сейчас во время суда, когда смерть миллионов и полное опустошение являются единственными темами разговоров, куда бы вы ни шли, что бы вы ни делали», – так объясняла Найт выбор своей композиции.

Лауру Найт (1877–1970) на родине считают лучшей отечественной художницей и легендарной личностью. Она одна из первых, кто в художественной манере напомнил уроки Нюрнберга – процесса, наглядно показавшего миру примат права над политической конъюнктурой, неизбежность возмездия и неприменимость срока давности к преступлениям против человечества.

МАЙ

2022

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31					



Эдвард Мунк. «Убийца» (1910)

Кисти норвежского экспрессиониста Эдварда Мунка (1863–1944) принадлежит ряд работ с общим сюжетом и единым названием – «Убийца». К этой теме Мунк обращается неоднократно вследствие прочитанной газетной заметки о том, как обычного горожанина задушили на дороге.

Это походит на кадр из фильма ужаса: фигура человека, а может, и существа, идущая на нас, расположена ровно по центру. Лицо убийцы уже потеряло человеческий цвет и перечеркнуто мертвящими зелеными мазками. Остались только точки невыразительных глаз, осознающих содеянное. По окровавленным рукам становится ясно, что жертва сопротивлялась. О совершенном зле говорит и природа: багово-красный ручей, закатное небо с всполохами багряных пятен и дорога, ведущая уже не к людям, а в неизвестность...

Картины Мунка вызывают яркие эмоции даже у людей, которые мало что знают о биографии художника и обстоятельствах, из-за которых его работы почти всегда окрашены в мрачные цвета. Мать художника умерла от туберкулеза, когда ему было пять лет, отец ударился в религию, чуть позже от чахотки умерла его старшая сестра, у одной из младших – диагностировали душевное заболевание, а подытоживают ранние годы его собственные слова: «Болезни, безумие и смерть – черные ангелы, слетевшие к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни». Не удивительно, что любимый писатель Мунка – Достоевский. Именно у него он черпал свое мистическое вдохновение, через него смотрел на жизнь, как на неизбежное зло, из-за него погружался в тревожное осознание грядущей неотвратимости смерти.

ИЮЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							



Фриц Берген. «Ведьмины весы в Аудватере» (1884)

Инквизиционный процесс утверждал, что любая реакция обвиняемых в ходе их допросов или пыток однозначно толковалась в пользу виновности: «Если обвиняемая вела дурной образ жизни, то это являлось несомненным доказательством ее связи с дьяволом; если же она была благочестива и вела себя примерно, то судьям было ясно, что она притворялась, дабы своим благочестием отвлечь от себя подозрения в связи с дьяволом и в ночных путешествиях на шабаш. Если на допросе она обнаруживает страх, то ясно, что виновна: совесть ее выдает. Если же она, уверенная в своей невинности, держит себя спокойно, то нет сомнений, что она виновна, ибо, по мнению судей, ведьмам свойственно лгать с наглым спокойствием...» (Фридрих Шпее).

Казалось, что круг замкнулся, и в мире вины нет проблеска справедливости, а формальная теория доказательств неутомимо работала на инквизиционные костры. Однако случалось, когда и неумолимый «молот ведьм» вынужден был замирать под тихий шепот разума. Так, средневековое доказательственное право предусматривало такое специфическое следственное действие, как «взвешивание» обвиняемых в колдовстве. Использование весов в судах инквизиции было вызвано убеждением, что ученики Сатаны весят меньше, чем они должны, поскольку легким людям, как правило женщинам, комфортнее летать на метле. Считалось, что метла могла выдержать ведьму весом до 50 кг. Взвешивание подозреваемых получило широкое распространение во всей Европе, особенно в Бельгии и Нидерландах.

Самые известные и беспристрастные «весы истины» находились в голландском городке Аудватере. Согласно легенде, в середине XVI в. в нем останавливался император Священной Римской империи Карл V, где стал свидетелем повторного взвешивания девушки из другого города, обвиненной в колдовстве. Несчастливая не признавала связи с дьяволом и настаивала на «повторной экспертизе». Аудватерские весы не подвели ее и показали правильный вес. Пораженный инцидентом, император даровал Аудватеру право выдавать сертификаты невинности.

ОКТАБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						



Бэнкси. «Полицейский, обыскивающий девочку»

Бэнкси – самый узнаваемый художник в мире граффити, да и, пожалуй, современного искусства, о жизни которого практически ничего неизвестно. Он анонимен. Да и что может изменить имя автора, если его работы уже успели стать бессмертными? Бэнкси – первый представитель уличного граффити, чьи произведения продают в аукционных домах с мировым именем, коллекционируют знаменитости и выставляют в ведущих музеях мира.

И если до Бэнкси граффити считалось вандализмом, то благодаря ему появился новый вид массового и доступного изобразительного искусства, со своим языком прямолинейных метафор, когда любой прохожий легко считывает суть, да еще успеваешь посмеяться над ироничным образом. Так Бэнкси сотворил революцию и из изобретательного хулигана превратился в главного художника современности.

Весомая часть его творчества посвящена критике полицейских.

Сюжет граффити «Полицейский, обыскивающий девочку» понятен и отражает моральные принципы Бэнкси, осуждающего произвол полицейского государства. Контрасты очевидны: открытый школьный ранец, мягкая игрушка грустного мишки, легкое девичье платье не в силах убедить копа, что перед ним всего лишь невинный ребенок, а не очередная угроза правопорядку. Общественные интересы законности уже давно переросли в ведомственные убеждения силовиков, а право на детство закрепощено формальной полицейской процедурой. Вне здравого смысла, за гранью человечности... Мы перестали верить в доброту?

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30											

