www.vsu.ru

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

П ВГУ 7.1.13 - 2020

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
воспитательной
и социальной работе
_____О.В.Гришаев
02.03.2020

П О Л О Ж Е Н И Е

О СТУДЕНЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «ПЕРВОКУРСНИК» ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

РАЗРАБОТАНО – культурно-досуговым отделом ВГУ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ – начальник культурно-досугового отдела
В.А.Сальников

ИСПОЛНИТЕЛЬ – специалист культурно-досугового отдела
Н.Ю.Бухвалова

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ приказом ректора от 02.03.2020 № 0180

ВВОДИТСЯ ВМЕСТО П ВГУ 7.1.13-2017 Положения о студенческом фестивале «Первокурсник» Воронежского государственного университета

СРОК ПЕРЕСМОТРА январь 2025 г.

1 Общие положения

1.1 Студенческий Фестиваль «Первокурсник» (далее – Фестиваль) – ежегодное студенческое мероприятие, которое проводится осенью каждого учебного года в Воронежском государственном университете (далее - Университет).

1.2 Учредителями и организаторами Фестиваля являются: Культурно-досуговый отдел (КДО).

1.3 Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля, которыми являются студенты всех факультетов Воронежского государственного университета, а также его филиалов.

2 Нормативные ссылки

Устав ФГБОУ ВО «ВГУ»;

К 7.1.02-2017 Концепция воспитательной работы в Воронежском государственном университете;

П ВГУ 7.1.14-2017 Положение об организации воспитательной работы с обучающимися в Воронежском государственном университете.

3 Цели и задачи Фестиваля

3.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

3.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами Университета;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

4 Сроки и место проведения Фестиваля

4.1 Сроки проведения Фестиваля: октябрь-ноябрь каждого учебного года.

4.2 Место проведения Фестиваля: Концертный зал Университета (ул. Хользунова, д.40а).

5 Руководство Фестивалем

5.1 Руководство Фестивалем осуществляет Оргкомитет, который формируется из работников КДО по распоряжению проректора по воспитательной и социальной работе.

5.2 Оргкомитет осуществляет координацию и контроль над организацией, проведением Фестиваля, формированием жюри Фестиваля, решением спорных вопросов.

5.3 Оргкомитет организует закрытые заседания жюри по подведению итогов Фестиваля, распределению мест и номинаций, а также в течение Фестиваля – заседания жюри по поводу нарушения одного или нескольких пунктов данного Положения.

5.4 Оргкомитет проводит собрания координаторов факультетов в период подготовки Фестиваля.

5.5 Все участники Фестиваля находятся в равных условиях и должны готовиться и выступать строго в соответствии с установленным графиком. Факультет, отказавшийся от участия в Фестивале, не претендует на места и номинации и автоматически занимает последнее место.

5.6 Оргкомитет организует Гала-концерт Фестиваля с учетом рекомендаций жюри.

6 Требования к участникам Фестиваля

6.1 В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством.

6.2 В номерах конкурсной программы должны быть задействованы только студенты первого курса любой формы обучения (очная, очно-заочная), которые первый раз поступили в Университет и ранее не принимали участие в студенческих фестивалях Университета.

6.3 В конкурсных номерах Фестиваля также могут принимать участие студенты:

- поступившие на 1 курс программ СПО;
- студенты 1 курса магистратуры (при условии получения ими диплома в стороннем образовательном учреждении).

6.4 Вновь поступившие, восстановленные после отчисления и т.п., не считаются студентами-первокурсниками.

6.5 В парных бальных танцах в качестве партнеров могут принимать участие приглашенные лица.

6.6 Студент старшего курса может принимать участие в качестве хореографа-постановщика в танцевальных номерах, если он не исполняет ведущую роль и не солирует в каких-либо частях номера.

6.7 В музыкальном сопровождении в качестве аккомпаниатора могут принимать участие студенты старших курсов выступающего факультета в количестве 1 (одного) человека. В качестве бэк-вокалистов могут участвовать только студенты-первокурсники (п.6.2-6.3).

6.8 В качестве ГЗК (голос за кадром) в миниатюрах, конферансе и т.д., а также жанре «Видео» озвучка старшим курсом не допускается.

6.9 Количество приглашенных первокурсников с других факультетов не регламентируется.

6.10 Приглашенные первокурсники с других факультетов не могут выступать с сольными номера в конкурсной программе выступающего факультета.

6.11 В жанре «Видео» в эпизодических ролях могут быть задействованы студенты старших курсов, работники университета и посторонние люди.

6.12 Работниками сцены могут быть любые люди, являющиеся студентами университета.

6.13 Все участники конкурсных номеров на момент выступления должны иметь при себе студенческий билет.

6.14 Заявку на участие в фестивале «Первокурсник» может подать любой творческий коллектив из числа студентов Воронежского государственного университета численностью от 10 человек, не позднее, чем за 30 дней до начала фестиваля. Каждая заявка рассматривается индивидуально. Решение о допуске коллектива к участию в фестивале принимается оргкомитетом и жюри фестиваля в течении 5 дней с момента подачи заявки. Творческие коллективы, допущенные к участию, не могут претендовать на место в общем зачете, но отдельные номера могут быть номинированы.

7 Порядок проведения концертов в течение Фестиваля

7.1 Порядок выступления факультетов на фестивале определяется результатами предыдущего фестиваля «Первокурсник». Факультеты выступают в реверсивном порядке. Перенос концерта на другой день возможен только по уважительным причинам и по согласованию с Оргкомитетом не позднее, чем за 24 часа.

7.2 Координаторы факультета обеспечивают дисциплину и порядок во время нахождения участников в помещении, где поводится Фестиваль, во время репетиций и выступления, а также следят за соблюдением правил, установленных в концертном зале, и требований противопожарной безопасности.

7.3 Время начала выступлений регламентируется Оргкомитетом. За задержку начала выступления больше, чем на 10 минут, на выступающий факультет налагается штраф в размере 0,1 балла за каждую минуту задержки при общем подсчете баллов за концерт.

7.4 До начала выступления координаторы обязаны раздать членам жюри и представителям Оргкомитета программу (сценарный план) выступления своего факультета (приложение А). В программе указываются: конкурсные номера, номера вне конкурса, жанр, численная форма, авторство. При отсутствии программы на момент начала концерта на факультет налагается штраф в размере 1 балла. Если в программке выступления неверно указан жанр или количественная форма конкурсного номера и номера вне конкурса, то на факультет налагается штраф в размере 0,5 балла от общего балла за концерт. Если в программе выступления неверно указано авторство конкурсного номера, то номер оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете баллов за концерт.

8 Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

8.1. Концертная программа.

8.1.1 Концертная программа должна быть многожанровой (минимум по одному конкурсному номеру в каждом направлении), представлять собой театрализованную концертную шоу-программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением.

Конкурсные направления Фестиваля:

- Музыкальное направление;
- Танцевальное направление;
- Театральное направление;
- Оригинальный жанр;
- Видео.

8.1.2 Продолжительность концертной программы для всех участников Фестиваля - не менее 30 минут и не более 50 минут.

8.1.3 Продолжительность концертной программы фиксируется таймером жюри. Началом концертной программы считается момент объявления факультетом о начале концерта после обратного отсчета. Окончанием концертной программы считается момент истечения времени, указанного в п.8.1.2.

8.1.4 В случае, если продолжительность концерта менее 30 минут, на выступающий факультет налагается штраф в размере 1 балла от итогового за каждые недостающие 5 минут концертной программы.

8.1.5 В случае превышения установленного ограничения общей продолжительности концерта жюри вправе остановить концерт после завершения номера, начатого в рамках установленного ограничения времени, а все остальные номера оценить в 0 баллов и учесть при подсчете среднего балла за концерт.

8.2.1 Перечень номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля, критерии оценки и рекомендуемый регламент выступлений - приложения Б и Д к настоящему Положению.

8.2.2 Любой номер, по желанию участника Фестиваля, может быть заявлен вне конкурса. Перевод номера из конкурсной программы во внеконкурсную должен быть проведен за 10 минут до начала выступления, в противном случае за номер факультет получает 0 баллов, но номер учитывается при подсчете среднего балла.

9 Ограничения при постановке творческих номеров

9.1 Не допускается использование какого-либо контента (аудио, визуального и т.д.) содержащего откровенно сексуальный подтекст, демонстрацию или пропаганду

употребления алкоголя, табака, наркотических средств или насилия над людьми или животными. Как на русском, так и на любом иностранном языке. В случае, если на сцене в конкурсном номере концертной программе появляется какой-либо предмет, пропагандирующий алкогольные, табачные, наркотические средства или насилие, номер оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.2 Запрещено появление на сцене открытого огня (зажигалки, свечи, бенгальские огни и т.д.).

9.3 Категорически запрещается употребление нецензурных слов или выражений:

1. Если такое случается в момент демонстрации конкурсного номера, номер оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.
2. Если такое случается в момент демонстрации номера вне конкурса, на выступающий факультет налагается штраф в размере 1 балла и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.4 В творческих номерах запрещается использовать животных, за исключением номеров оригинального жанра «Цирк» при наличии дрессуры и опыта выступлений у животного.

9.5 Дети не имеют права участвовать в номерах конкурсной программы.

10 Ответственность

10.1 Ответственность за дисциплину и порядок, а также за содержание номеров концертной программы (цензура) возлагается на заместителей деканов факультетов по воспитательной работе и координаторов факультетов, принимающих участие в Фестивале.

10.2 Реализация и употребление алкогольных и спиртных напитков участниками Фестиваля на концертной площадке строго запрещены. В случае, если участник концерта обнаружен в состоянии алкогольного или наркотического опьянения до/во время концерта, Оргкомитет и/или жюри на свое усмотрение имеет право не допустить его до участия в концерте и/или наложить на выступающий факультет штраф в размере 5 баллов, который учитывается при общем подсчете баллов за концерт.

10.3 Заместитель декана факультета и координатор факультета несет полную материальную ответственность за действия всех участников концерта факультета и соблюдение режима, установленного на концертной площадке Фестиваля.

10.4 За нарушение выполнений условий настоящего Положения Оргкомитет имеет право дисквалифицировать участников Фестиваля и направить в деканат соответствующие разъяснительные письма.

11 Жюри Фестиваля

11.1 Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

11.2 Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10 бальной шкале;
- оценивает общую режиссуру/сценаристику, эстетику/ оформление сцены концерта по 5 бальной шкале;
- определяет лучшие концертные программы, победителей в номинациях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.

11.3 Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные координаторами вопросы, согласно компетенции жюри;

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;

- по согласованию с Оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством номеров, либо не присуждать призовых мест в данной номинации;

- по согласованию с Оргкомитетом учреждать дополнительную номинацию на основании представленных конкурсных номеров.

- налагать штрафные санкции на участников Фестиваля, нарушивших пункты данного Положения. Решение о штрафных санкциях принимается на закрытом заседании жюри, которые заносятся в итоговый документ с примечаниями о причинах наложения штрафа.

11.4 Решение жюри Фестиваля может быть обжаловано координатором факультета.

11.4.1 В случае, если сторонам не удалось достичь компромисса в процессе обжалования решения жюри, привлекается третья сторона из числа действующих работников Воронежского государственного университета для вынесения решения.

12 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

12.1 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля.

12.2 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта.

12.3 Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

12.4 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля в праве вносить изменения в номера, включенные в программу Гала-концерта, только по согласованию с жюри и Оргкомитетом. Самовольное изменение номера участниками не допустимо.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ В.А.Сальников

Приложение А
(обязательное)

Программа выступления

Основная часть

Программа выступления_____факультета

Название	Жанр	Авторство	Оценка
Оценка концерта	Режиссура / Сценаристика		
	Оформление сцены / эстетика		
	Штраф		
	Общая оценка за концерт		

ФИО члена жюри_____

Отрывной купон

_____факультет

Название	Жанр	Оценка
Оценка концерта	Режиссура / Сценаристика	
	Оформление сцены / эстетика	
	Штраф	
	Общая оценка за концерт	

ФИО члена жюри_____

Приложение Б
(справочное)

Конкурсные направления и номинации студенческого фестиваля «Первокурсник»

1. Музыкальное направление (рекомендуемая продолжительность не более 5 минут).

1.1. Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в том числе бэк-вокал).

1.2. В случае исполнения авторского материала обязательно авторство (музыки и текста) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях одного из участников коллектива.

1.3. До начала концертной программы координатор выступающего факультета обязан предоставить жюри текст авторских песен или песен на иностранном языке (с переводом).

1.4. При инструментальном исполнении возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи музыкальных инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

<table>
<tr><th colspan="3">ЗАИМСТВОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ</th><th colspan="3">АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ</th></tr>
<tr><th colspan="6">Эстрадный вокал</th></tr>
<tr><th>Соло</th><th>Малая форма (от 2 до 4 человек)</th><th>Ансамбли (от 5 человек)</th><th>Соло</th><th>Малая форма (от 2 до 4 человек)</th><th>Ансамбли (от 5 человек)</th></tr>
<tr><td colspan="3">• Уровень исполнения;
• Артистизм;
• Сценический вид, имидж;
• Качество фонограммы
• Постановка номера</td><td colspan="3">• Уровень исполнения;
• Стихи;
• Артистизм;
• Сценический вид, имидж;
• Качество фонограммы
• Постановка номера</td></tr>
<tr><th colspan="6">Народный вокал</th></tr>
<tr><th>Соло</th><th>Малая форма (от 2 до 4 человек)</th><th>Ансамбли (от 5 человек)</th><th>Соло</th><th>Малая форма (от 2 до 4 человек)</th><th>Ансамбли (от 5 человек)</th></tr>
<tr><td colspan="3">• Уровень исполнения;
• Артистизм;
• Этнография, костюм.
• Качество фонограммы
• Постановка номера</td><td colspan="3">• Уровень исполнения;
• Стихи;
• Артистизм;
• Этнография, костюм.
• Качество фонограммы</td></tr>
</table>

			• Постановка номера		
Академический вокал					
Соло	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**	**Соло**	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**
• Уровень исполнения; • Артистизм; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы • Постановка номера			• Уровень исполнения; • Стихи; • Артистизм; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы • Постановка номера		
Реп					
Соло	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**	**Соло**	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**
• Уровень исполнения; • Артистизм; • Дикция; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы; • Постановка номера;			• Уровень исполнения; • Артистизм; • Стихи; • Дикция; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы; • Постановка номера;		
Инструментальное исполнение					
Соло	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**	**Соло**	**Малая форма (от 2 до 4 человек)**	**Ансамбли (от 5 человек)**
• Техника игры на инструменте • Артистизм • Сценический образ			• Техника игры на инструменте • Артистизм • Сценический образ • Музыка		

2. Танцевальное направление
(рекомендуемая продолжительность номера не более 5 минут)

Танец (народный, эстрадный, классический, уличный, современный, бально-спортивный)		
Соло	**Малая форма (от 2 до 6 человек)**	**Массовый (от 7 человек)**
• Внимание зрителя • Исполнительское мастерство • Авторство • Музыкальность • Костюм • Эмоциональность • Композиционное решение **ОБЯЗАТЕЛЬНО АВТОРСТВО ХОРЕОГРАФИИ!!!**		

Танцевальная постановка		
Соло	**Малая форма (от 2 до 6 человек)**	**Массовая (не менее 7 человек)**
• Композиционное построение номера • Оригинальность постановки • Исполнительское мастерство • Музыкальность • Костюм • Сценическая культура • Актерское мастерство **ОБЯЗАТЕЛЬНО АВТОРСТВО ХОРЕОГРАФИИ!!!**		

3. Театральное направление
(рекомендуемая продолжительность номера не более 5 минут)

Монолог (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап) (до 7 минут)	Эстрадная миниатюра (до 10 минут)	СТЭМ (до 5 минут)
• Внимание зрителя • Органика • Оригинальность • Развитие номера и целостность • Композиционное решение • Чистота исполнения		

4. Режиссерская и сценарная работа

Сценарная работа	Режиссерская работа
• Оригинальность идеи и концепции – новизна и проработанность материала. Допускается, адаптация существующих художественных произведений, и любые изменение хода событий необходимые для реализации замысла. • Качество диалогов – сохранение логики повествования при взаимодействии персонажей. Реплики должны соответствовать роли и характерам созданных или заимствованных персонажей и помогать раскрыть их. • Общие композиционные решения - непрерывность и цельность повествования, плавность перехода из подводок к номерам без нарушения хода истории. • Качество монологов (если они присутствуют) – создание необходимых условий для появления в сценарии монолога, а также его проработанность. Соблюдение соответствия темы монолога с основной сюжетной конвой.	• Качество передачи, созданной сценарием драматургии. • Четкость исполнения и отсутствие незапланированных пауз во время выступления (забытый текст, заминки со звуком/светом/декорациями и др.). • Качество созданного реквизита и костюмов и степень вовлеченности выступающих в созданный антураж. • Использование дополнительных средств выразительности и оформления (музыкальное, световое, видео и любое другое сопровождение номеров и конферанса). • Соблюдение жанровых границ и качество совмещение жанров.

5. Оригинальный жанр

<table>
<tr><th>Цирк</th><th>Иллюзия</th><th>Пародия</th><th>Техноарт</th><th>Пантомима</th><th>Оригинальный номер</th></tr>
<tr><td colspan="6">• оригинальность номера, его целостность;
• уровень общей подготовки и исполнительское мастерство;
• артистизм, сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);
• технические возможности исполнителя;
• умение работать с залом;
• творческий подход к подбору репертуара;
• сложность исполняемой программы;
• художественное оформление,
• владение реквизитом.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала. Варианты подноминаций которые могут быть: Светодиодное, Световое (Любые источники света не являющиеся светодиодными), Песочное, Проекционное и т.д. и т.п.</td></tr>
</table>

6. Видео
(длительность видео-работы, представленной к участию в конкурсной программе, не должна превышать 10 минут)

Музыкальный клип	Видеофильм	Видео-арт	Видео-скетч	Переозвучка
Общие: • Сюжет (Идея) • Режиссура (Постановка, Костюмы, Реквизит) • Сценарий (Текст) • Актерская игра (в т.ч. Мастерство озвучивания) **Технические:** • Операторская работа • Монтаж • Визуальные эффекты • Звуковая обработка (Музыка, Голос, Звуки)				

Приложение В
(справочное)

Пояснительная записка

Музыкальное направление

Уровень исполнения – техника исполнения композиции, вокальной партии (дикция, дыхание, динамика, артикуляция и т.д.)
Качество фонограммы – высокое качество минусовой фонограммы (без шумов, без посторонних звуков);
Стихи – качество и оригинальность текстового материала, исполняемого артистом в музыкальном направлении авторской песни;
Музыка – качество и оригинальность музыкального материала, исполняемого артистом в музыкальном направлении авторской песни;
Техника игры на инструменте – уровень исполнения композиции на любом музыкальном инструменте; виртуозность.
Постановка номера – интеграция музыкального номера в тему концертной программой, соответствие музыкальной композиции с наполнением номера.

Танцевальное направление

Танец	Танцевальная постановка
Внимание зрителя - плотность и амплитуда происходящего на сцене; **Исполнительское мастерство** – техническая подготовка исполнителей, синхронность; **Авторство** – хореографическое произведение, поставленное одним из участников коллектива; **Музыкальность** - интерпретация и выражение более сложных формы экспрессии в музыке; **Костюм** – эстетическое восприятие внешнего вида, и соответствие его общей концепции номера; **Эмоциональность** – гармония хореографии и поведения исполнителя на сцене; **Композиционное решение** – гармония выразительности танцевального языка и пространственного рисунка, единство формы и содержания. **Органическое существование**	**Композиционное построение номера** – хореографическая драматургия, сюжет номера, включающий композицию рисунка и танцевальную лексику. Гармония выразительности танцевального языка и пространственного рисунка, единство формы и содержания. **Оригинальность постановки** – оригинальное решение композиции танца, лексического материала, индивидуального стиля исполнения. **Исполнительское мастерство** – техническая подготовка исполнителей, синхронность; **Музыкальность** - интерпретация и выражение более сложных формы экспрессии в музыке; **Костюм** – эстетическое восприятие внешнего вида, и соответствие его общей концепции номера; **Сценическая культура** – грамотное использование пространства сцены и реквизита. **Актерское мастерство** – артистичность, эмоциональность, раскрытие художественного образа.

Театральное направление

Монолог (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап) - это своеобразная комедийная, сатирическая или драматическая сценка, «разыгранная» одним актером от своего лица или какого-либо персонажа. Для создания образа требуется, прежде всего, найти и выразить главную черту его характера. Одна из основных задач режиссера и актера, работающих над воплощением «монолога в образе», наделить действующее лицо наиболее острой характерностью, выражающей, прежде всего, основную черту характера персонажа, и тем самым создать яркий, запоминающийся сценический образ. Важную роль при этом играет придуманный, разработанный и реализованный актером внешний вид персонажа (в том числе и костюм), мимика, интонация, походка, и, конечно, жестикуляция. На характер влияют профессия персонажа, образование, его национальность, природа темперамента, привычки и т.д. Словом, все те элементы, из которых складывается внешняя и внутренняя характерность. Режиссерское решение «монолога в образе» весьма разнообразно - это манера речи, точно найденная деталь костюма, игровой реквизит или все перечисленное вместе.
Эстрадная миниатюра – небольшая литературно-театральная постановка. Миниатюрам свойственны яркие, лаконичные формы выражения посредством актерской игры, использования реквизита, взаимодействия с окружением и партнерами по сцене, при этом сохраняются все компоненты театральной композиции (завязка-кульминация-развязка или «начало-середина-окончание»), реализованные в обостренной эстрадной форме.
СТЭМ - короткая театрально-сценическая постановка, имеющая оригинальную идею и смысловую нагрузку. В ней существует один факт, влияющий на всех персонажей, во время того, когда они находятся на сцене. Ситуация в сцене происходит здесь и сейчас, у каждого из персонажей есть цель, которую он пытается достигнуть, но их прерывает определенный факт, который влияет на них и меняет перспективу их действий, препятствуя достижению целей. По правилам стэма на сцене не может находится больше 3 человек одновременно. При этом общее количество участников номера может быть больше трех.
Внимание зрителя - плотность и амплитуда происходящего на сцене (событийные амплитуда и плотность; плотность и качество юмора; частота смены и разнообразие мизансцен и т.д. с одной стороны; отсутствие “пустых” сцен, диалогов, персонажей и т.д. с другой).
Органика - органика декораций, звукового сопровождения, светового сопровождения, костюмов, диалогов самих по себе и всех вместе; соответствие жанру; единство способа актерского существования*(единая манера игры).
**если это не противоречит режиссерскому замыслу*
Оригинальность - оригинальность, свежесть шуток, диалогов, режиссерских ходов, драматических событий, истории, темы.
Развитие и целостность - развитие номера и персонажей, трехчастная структура (завязка/кульминация/развязка) событийная и/или эмоциональная (шутки расставлены по силе).
Чистота исполнения – умение работать с оборудованием на сцене, слаженная работа звукооператора и художника по свету.
Композиционное решение - костюмов, декораций; диалогов, актерской игры, сценической речи и т.д.

Режиссерская и сценарная работа	
Сценарная работа	**Режиссерская работа**
Рекомендуемая для сценария структура **(соблюдение не обязательно, но желательно):** 1. Краткое знакомство с миром и главным героем. 2. Завязка – точка с которой начинается основное повествование, как правило, правило — это проблема, с которой сталкивается главный герой (не обязательно один). 3. Тело истории – основные события в сценарии, по ходу которой раскрываются персонажи и основная проблема. 4. Развязка – разрешение возникшей ситуации либо в пользу героя, либо в противоположную. 5. Финал – подведение итогов.	Рекомендации и дополнительная информация по режиссуре **(соблюдение не обязательно, но желательно):** 1. Сценарий — это история, режиссура – способ которым она будет рассказана. 2. Выбирайте средства выразительности соразмерно основной идее. 3. (пояснение к п.5) Оставайтесь в пределах выбранного жанра и совмещайте аккуратно. То, что задумано как комедия должно быть смешным, то, что задумано как драма – печальным, но не наоборот. 4. Половина успеха кроется в умении закончить писать, дописывать, бесконечно переписывать сценарий и начать его заблаговременно репетировать. Как правило, этого хватает, чтобы выделиться на фоне прочих студенческих коллективов.
Оформление сцены и эстетика	
Оформление сцены	**Эстетика**
Рекомендации к разработке оформления сцены и сценического пространства: 1. Оформление должно стилистически подчиняться общему замыслу концертной программы и в полной мере отражать ее концепцию. 2. Оформление должно быть функциональным. Т.е., каждый элемент должен быть оправдан и сыграть свою роль. 3. Элементы декораций, требующие при монтаже особых профессиональных навыков (альпинизм, электрика и т.д), должны устанавливаться только лицами, имеющими таковые профессиональные навыки. 4. При разработке декораций и плана оформлении сцены необходимо учесть, что входы и выходы должны оставаться свободными. Кармы сцены (кулисы) не должны быть захламлены декорациями и реквизитом. 5. По возможности, Оформление сцены и декорации, должны скрывать от посторонних глаз такие технические элементы, как тросы, провода, аппаратуру, механические приспособления. 6. Сцена не должна быть перегружена элементами. 7. Черпать идеи для оформления сцены для мероприятий можно, осуществляя мониторинг похожих событий. Но лучше искать более широко, оценивая, к примеру, варианты оформления театральных сцен или телевизионных студий.	Рекомендации к формированию и соблюдению эстетики концертной программы: 1. Эстетика концертной программы должна соответствовать общему замыслу и в полной мере отражать ее концепцию 2. Все элементы эстетического наполнения концертной программы (костюмы, реквизит и т.д.) по возможности должны отражать (или имитировать) аутентичность предлагаемых обстоятельств (Например, костюмы должны соответствовать заявленной исторической эпохе, музыкальное оформление должно поддерживать общий тон концерта, события должны подчиняться логике причинно-следственной связи заданных обстоятельств). Примечание: отступления от данной рекомендации – возможны, но должны быть подкреплены четким, логичным и аргументированным видением режиссерского замысла. 3. Костюмы и одежда участников концертной программы должны быть чистыми, отглаженными и быть «по размеру» участников (если иное не является режиссерской задумкой). Образ каждого участника концерта должен быть опрятным и тщательно подготовлен. 4. Не допускается использование какого-либо контента (аудио, визуального и т.д.) содержащего нецензурную (матерную) лексику, откровенно сексуальный подтекст, демонстрацию или пропаганду употребления алкоголя, табака, наркотических средств или насилия над

	людьми или животными. Как на русском, так и на любом иностранном языке. 5. Сцена, около сценическое пространство, а также закулисье - должно быть убрано и подготовлено к выступлению за 20 минут до начала концерта. Не допускается наличие в зале и\или на сцене личных вещей участников, мусора, остатков декораций, частей оформления сцены и т.д. 6. Во время действия номера, в промежутках между сменой номеров и на протяжении всей концертной программы в закулисном пространстве не допускаются громкие разговоры: участники должны разговаривать шепотом и выключать микрофоны после ухода со сцены.

Оригинальный жанр	
Цирк	Исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками (акробатика, клоунада, жонглирование, дрессировка, эквилибристика и т.д.)
Иллюзия	Показ фокусов, основанных на использовании специальной аппаратуры.
Пародия	Это номер или спектакль, основанный на иронической имитации (подражании) как индивидуальной манеры, стиля, характерных особенностей и стереотипов оригинала, так и целых направлений, и жанров в искусстве.
Техноарт	Направление в искусстве, художники которого используют в творчестве современные технологии и электронные технические средства.
Пантомима	Вид сценического искусства, в котором главном средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жестов и мимики.
Оригинальный номер	Номер оригинального жанра, не вошедший ни в одну из категорий.
Видео	
Видео-работа - представляет собой отснятый видео и\или анимационный материал смонтированный в единый видео и\или анимационный ряд, с музыкальным и\или любым другим звуковым сопровождением:	
Музыкальный клип	видео и\или анимационный ряд к музыкальной композиции (авторской или заимствованной). Звуковая дорожка должна быть высокого качества, в случае авторской песни - записанная в студии звукозаписи.
Видеофильм	видео и\или анимационный ряд, связанный единым сюжетом и\или общим сценарным решением, имеющий завязку, кульминацию и развязку.
Видео-арт	видео и\или анимационный ряд, необязательно связанный единым сюжетом, ориентированный на демонстрацию художественной концепции и\или искусства, используя любые доступные возможности видеотехники.
Видео-скетч	видео и\или анимационный ряд, имеющий оригинальную идею и смысловую нагрузку, выполненный как правило в форме коротких видео-этюдов.
Переозвучка - представляет собой только нарезку видеофрагментов из фильма (фильмов), анимационных фильмов, телешоу, рекламы и прочее, связанную единым сюжетом. Допустимый вариант озвучки - звуковая запись закадрового текста. Запись должна быть высокого качества, без посторонних шумов и\или помех.	

Приложение Г
(справочное)

Таблица наложения штрафов

Условие	Штраф
Нецензурная лексика во время исполнения конкурсного номера	Номер оценивается в 0 баллов
Нецензурная лексика во время исполнения номера вне конкурса	-1 балл при общем подсчете баллов за концерт
Несвоевременное предоставление жюри программки выступлений	-1 балл при общем подсчете баллов за концерт
Если в программке неверно указан жанр или количественная форма конкурсного номера	- 0,5 балла при общем подсчете баллов за концерт
Если в программке неверно указано авторство конкурсного номера	Номер оценивается в 0 баллов
Задержка концерта более, чем на 10 минут	-0,1 балл за каждую минуту задержки при общем подсчете баллов за концерт
Продолжительность концерта, включая конкурсные номера и номера вне конкурса, свыше 50 минут	Последующие конкурсные номера оцениваются в 0 баллов и учитываются при общем подсчете баллов за концерт
Продолжительность концерта, включая конкурсные номера и номера вне конкурса, менее 30 минут	-1 балл при общем подсчете баллов за концерт за каждые недостающие 5 минут концертной программы
Если жюри не предоставляется текст авторской песни или песни на иностранном языке, которые включены в конкурсную программу	-0,5 балла при оценке номера
Если в номере, который включен в конкурсную программу, танцевального направления участвует более одного старшекурсника	Номер оценивается в 0 баллов
Пропаганда насилия, алкогольных, табачных, наркотический средств во время концерта, включая аудио и визуальный контент	Номер оценивается в 0 баллов
Если участник концерта обнаружен в состоянии алкогольного или наркотического опьянения до/во время концерта	-5 баллов при общем подсчете баллов за концерт
Если номер, который включен в конкурсную программу, превышает время, установленное в регламенте	Номер оценивается в 0 баллов

Приложение Д
(справочное)

Перечень номинаций Фестиваля

Музыкальное направление	
Эстрадный вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Народный вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Академический вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Авторская песня	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Реп	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Инструментальное исполнение	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Танцевальное направление	
Танец	Соло
	Малая форма
	Массовый
Танцевальная постановка	Соло
	Малая форма
	Массовая
Театральное направление	
Монолог	Авторское слово
	Художественное слово
	Эстрадный монолог
	Стендап
Эстрадная миниатюра	
СТЭМ	
Оригинальный жанр	
Цирк	
Иллюзия	
Пародия	
Пантомима	
Техноарт	
Синхробуффонада	
ПРК	
Оригинальный номер	
Видео	

Музыкальный клип	
Видеофильм	
Видео-арт	
Видео-скетч	
Переозвучка	