

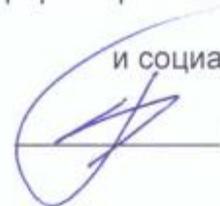
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

П ВГУ 7.1.28 - 2022

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по воспитательной

и социальной работе



О.В.Гришаев

22.03.2022

ПОЛОЖЕНИЕ
О СТУДЕНЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ВЕСНА"
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

РАЗРАБОТАНО – культурно-досуговым отделом ВГУ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ – начальник культурно-досугового отдела
И.А.Диденко

ИСПОЛНИТЕЛЬ – ведущий специалист культурно-досугового отдела Н.Ю.Бухвалова

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ приказом ректора от 25.03.2022 № 0209

ВВОДИТСЯ ВМЕСТО П ВГУ 7.1.28 - 2020 Положения о студенческом фестивале
«Университетская весна» Воронежского государственного университета

СРОК ПЕРЕСМОТРА март 2027 г

1 Общие положения

1.1 Студенческий Фестиваль «Университетская Весна» (далее – Фестиваль) – ежегодное студенческое мероприятие, которое проводится весной текущего учебного года в Воронежском государственном университете (далее - Университет).

1.2 Организатором Фестиваля является: Культурно-досуговый отдел (КДО).

1.3 Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля, которыми являются студенты всех факультетов Воронежского государственного университета, а также его филиалов.

2 Нормативные ссылки

Устав ФГБОУ ВО «ВГУ» К 7.1.02-2017 Концепция воспитательной работы в Воронежском государственном университете

П ВГУ 7.1.14-2020 Положение об организации воспитательной работы с обучающимися в Воронежском государственном университете.

3 Цели и задачи Фестиваля

3.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

3.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами Университета;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

4 Сроки и место проведения Фестиваля

4.1 Сроки проведения Фестиваля: март - апрель каждого учебного года.

4.2 Место проведения Фестиваля: Концертный зал Университета (ул.Хользунова, д. 40а).

5 Руководство Фестивалем

5.1 Руководство Фестивалем осуществляет Оргкомитет, который формируется из работников КДО по распоряжению проректора по воспитательной и социальной работе.

5.2 Оргкомитет осуществляет координацию и контроль над организацией, проведением Фестиваля, формированием жюри Фестиваля, решением спорных вопросов.

5.3 Оргкомитет организует закрытые заседания жюри по подведению итогов Фестиваля, распределению мест и номинаций, а также в течение Фестиваля – заседания жюри по поводу нарушения одного или нескольких пунктов данного Положения.

5.4 Оргкомитет проводит собрания координаторов факультетов в период подготовки Фестиваля.

5.5 Все участники Фестиваля находятся в равных условиях и должны готовиться и выступать строго в соответствии с установленным графиком. Факультет, отказавшийся от участия в Фестивале, не претендует на места и номинации и автоматически занимает последнее место.

5.6 Оргкомитет организует Гала-концерт Фестиваля с учетом рекомендаций жюри.

6 Требования к участникам Фестиваля

6.1 В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством.

6.2 В номерах конкурсной программы могут быть задействованы студенты любой формы обучения (очная, очно-заочная, заочной) и любой степени образования (СПО, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура).

6.3 В номерах конкурсной программы могут принимать участие преподаватели и работники университета.

6.4 Выпускники, а также ранее обучавшиеся, могут принимать участие в любых номерах конкурсной программы, за исключением сольных. Выпускники не могут исполнять роли первого плана и главные партии во всех сценических номерах (исключение - номера медиа направления).

6.5 Максимально допустимый возраст участия для выпускников, не являющихся работниками или преподавателями - 35 лет.

6.6 В парных бальных танцах в качестве партнеров могут принимать участие приглашенные лица, не имеющие отношения к университету.

6.7 Количество приглашенных студентов с других факультетов в конкурсной программе (сюжетном концерсе) и в конкурсных номерах не должно превышать 30% от общего количества участников.

6.8 В жанре «Медиа» в видео-роликах в эпизодических ролях могут быть задействованы лица, не являющиеся студентами и работниками университета.

6.9 Состав номеров «вне конкурса» не регламентируется.

7 Порядок проведения концертов в течение Фестиваля

7.1 Факультеты выступают строго в порядке, определенном жеребьевкой. Перенос концерта на другой день возможен только по уважительным причинам и по согласованию с Оргкомитетом не позднее, чем за 24 часа.

7.2 Координаторы факультета обеспечивают дисциплину и порядок во время нахождения участников в помещении, где проводится Фестиваль, во время репетиций и выступления, а также следят за соблюдением правил, установленных в концертном зале, требований противопожарной безопасности.

7.3 Время начала выступлений регламентируется Оргкомитетом. За задержку начала выступления больше, чем на 10 минут, на выступающий факультет налагается штраф в размере 0,1 балла за каждую минуту задержки при общем подсчете баллов за концерт.

7.4 До начала выступления координаторы обязаны предоставить членам жюри и представителям Оргкомитета программу (сценарный план) выступления своего факультета (приложение А). При отсутствии программы на момент начала концерта на факультет налагается штраф в размере 1 балла. Если в программе выступления неверно указано авторство конкурсного номера, то номер оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете баллов за концерт.

8 Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

8.1 Концертная программа (выступление) должна быть многожанровой (минимум один конкурсный номер по каждому направлению) и представлять собой театрализованную концертную шоу-программу, объединенную единой идеей, оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением.

8.2 Конкурсные направления Фестиваля:

- Вокальное направление;
- Танцевальное направление;
- Театральное направление;
- Оригинальный жанр;
- Медиа.

8.3 В случае, если факультет не выставляет конкурсный номер по одному или нескольким конкурсным направлениям Фестиваля, то данное направление оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

8.4 Участники первой лиги (10 факультетов) выступают в парах. Факультеты разбиваются на пары путем внутренних договоренностей, в случае их отсутствия – путем жеребьевки. Координаторы факультетов определяют порядок выступления в паре самостоятельно. Порядок выступления пар факультетов определяется жеребьевкой. Борисоглебский филиал, в случае подачи заявки на участие в Фестивале, выступает в отдельный день.

8.5 Участники высшей лиги (7 факультетов) выступают по одному, порядок выступления определяется жеребьевкой.

8.6 Продолжительность концертной программы:

8.6.1 Для факультетов первой лиги: не менее 40 минут и не более 60 минут;

8.6.2 Для факультетов высшей лиги: не менее 40 минут и не более 90 минут без антракта, либо 2 отделения продолжительностью не менее 20 минут и не более 45 минут каждое.

8.7 Длительность антракта для факультетов первой лиги – не более 30 минут; для факультета высшей лиги – не более 20 минут.

8.8 Продолжительность концертной программы фиксируется таймером жюри. Началом концертной программы считается момент объявления факультетом о начале концерта, после обратного отсчета. Окончанием концертной программы считается момент истечения времени, указанного в п.8.6.

8.9 В случае превышения установленного ограничения общей продолжительности концерта жюри вправе покинуть концертный зал, после номера начатого в рамках установленного ограничения времени, а все остальные номера оценить в 0 баллов и учесть при подсчете среднего балла за концерт.

8.10 Перечень номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля, критерии оценки и рекомендуемый регламент выступлений описан в приложениях Б и В, Д настоящего Положения.

8.11 Любой номер, по желанию участника Фестиваля, может быть заявлен вне конкурса. Количество номеров вне конкурса не должно превышать трех за всю концертную программу. В случае превышения лимита номеров вне конкурса, факультет получает штраф в 1 балл за каждый номер вне конкурса, показанный сверх допустимого количества. Перевод номера из конкурсной программы во внеконкурсную должен быть произведен минимум за 10 минут до начала концертной программы факультета, в противном случае за номер факультет получает 0 баллов и номер учитывается при подсчете среднего балла.

9 Ограничения при постановке конкурсной программы и творческих номеров

9.1 Не допускается использование какого-либо контента (аудио, визуального и т.д.) содержащего откровенно сексуальный подтекст, демонстрацию, пропаганду или романизацию употребления алкоголя, табака, наркотических средств или насилия над людьми или животными, как на русском, так и на любом иностранном языке. В случае, если конкурсный номер или сюжетный концертный номер программы уличен в вышесказанном относительно алкогольной и/или табачной продукции, наркотических средств, а также насилия, номер оценивается в 0 баллов (а в случае концерта - пункт "Эстетика") и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.2 Запрещено использование на сцене открытого огня (зажигалки, свечи, бенгальские огни и т.д.).

9.3 Категорически запрещается употребление нецензурных слов или выражений на русском или любом иностранном языке (в том числе в музыкальном и/или закадровом аудио\видео сопровождении программы или номера):

- Если это происходит в момент демонстрации конкурсного номера, номер оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт;

- Если это происходит в момент демонстрации сюжетного концерта конкурсной программы пункт "Эстетика" оценивается в 0 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт;

- Если это происходит в момент демонстрации номера вне конкурса, на выступающий факультет налагается штраф в размере 3 баллов и учитывается при подсчете среднего балла за концерт.

9.4 В концертной программе запрещается использовать животных, за исключением номеров оригинального жанра «Цирк» при наличии дрессуры и опыта выступлений у животного. В данном пункте могут быть исключения, каждый случай рассматривается отдельно и должен быть согласован и оговорен заранее с оргкомитетом Фестиваля.

9.5 Дети до 16 лет не имеют права участвовать в конкурсной программе. В данном пункте могут быть исключения, каждый случай рассматривается отдельно и должен быть согласован и оговорен заранее с оргкомитетом Фестиваля.

9.6 Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену и/или участием в конкурсной программе допускается при согласовании с оргкомитетом Фестиваля и непосредственно с членом Жюри.

10 Ответственность

10.1 Ответственность за дисциплину и порядок, а также за содержание конкурсной программы (цензура) возлагается на заместителей деканов факультетов по воспитательной работе и координаторов факультетов, принимающих участие в Фестивале.

10.2 Употребление алкогольной, спиртосодержащей и наркотической продукции участниками Фестиваля на концертной площадке строго запрещены. В случае, если участник концерта обнаружен в состоянии алкогольного или наркотического опьянения до/во время концерта, Оргкомитет и/или жюри на свое усмотрение имеет право не допустить его до участия в концерте и/или наложить на выступающий факультет штраф в размере 5 баллов, который учитывается при общем подсчете баллов за концерт.

10.3 Заместитель декана факультета и координатор факультета несет полную материальную ответственность за действия всех участников концерта факультета и соблюдение режимов, установленных на концертной площадке Фестиваля.

10.4 При выявлении многократных фактов нарушения участниками требований настоящего положения и приложений к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсной программы и/или снять ее с участия как во время, так и до начала выступления коллектива. Оргкомитет имеет право дисквалифицировать и отстранять участников от Фестиваля на неопределенный срок, а также направить в деканат соответствующие разъяснительные письма. Участие дисквалифицированных и отстраненных членов студенческих коллективов в конкурсной программе повлечет наложение штрафов размером установленным Оргкомитетом Фестиваля в каждом конкретном случае.

10.5 Оргкомитет имеет право снять программу или отдельный номер с конкурса, если она не соответствует Приложению Е настоящего Положения и нравственным ценностям и требованиям Федерального Закона от 29.10.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

11 Жюри Фестиваля

11.1 Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

11.2 Жюри Фестиваля:

- оценивает номера участников в конкурсных номинациях по 10 бальной шкале;
- оценивает концертную программу участников по критериям: режиссура, сценаристика, эстетика и оформление по 5 бальной шкале;
- определяет лучшие концертные программы и победителей в номинациях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля, а также к программе для областной и всероссийской студенческих весен.

11.3 Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные координаторами вопросы, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;
- по согласованию с Оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством номеров, либо не присуждать призовых мест в данной номинации;
- по согласованию с Оргкомитетом учредить дополнительную номинацию на основании представленных конкурсных номеров;
- налагать штрафные санкции на участников Фестиваля, нарушивших пункты данного Положения (Приложение Г).

11.4 Решение о штрафных санкциях принимается на закрытом заседании жюри, которые заносятся в итоговый документ с примечаниями о причинах наложения штрафа.

11.5 Решение жюри Фестиваля может быть обжаловано координатором факультета. В случае, если сторонам не удалось достичь компромисса в процессе обжалования решения жюри, привлекается третья сторона из числа действующих работников КДО Воронежского государственного университета для вынесения решения.

11.6 Согласно распределению номинаций и побед в них факультеты-участники получают дополнительные баллы:

- за попадание в номинацию - 0,5 балла;
- за победу в номинации - 1 балл.

11.7 По итогам фестиваля (согласно итоговому распределению мест и количеству заработанных баллов с учетом баллов за номинации) факультеты занявшие первое и второе места Первой лиги переходят в Высшую лигу, а факультеты занявшие седьмое

и шестое места переходят в Первую лигу. Если факультет занявший пятое место в Высшей лиге по итогам фестиваля набрал количество баллов меньше чем третье место Первой лиги - они также меняются местами.

11.8 Все члены жюри обязуются воздерживаться от публичных высказываний по поводу оценок конкурсных программ до оглашения результатов на Гала-концерте Фестиваля.

12 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

12.1 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля.

12.2 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта.

12.3 Программа Гала-концерта состоит из трех блоков:

- блок жанровых номинаций Фестиваля;
- блок студенческого голосования активистов Университета;
- блок итогового распределения мест Фестиваля.

12.4 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля по рекомендациям Жюри формирует отбор концертной программы и конкурсных номеров для участия в Областной студенческой весне. Конкурсные номера в Танцевальном направлении проходят дополнительный отбор посредством отдельного внутривузовского конкурса.

12.5 Режиссерско-постановочная группа Фестиваля, по согласованию с жюри и Оргкомитетом, в праве вносить изменения в номера для соответствия положениям последующих этапов студенческой весны (областной и всероссийской). Самовольное изменение номера участниками недопустимо.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ



И.А.Диденко

Приложение А
(обязательное)
Программа выступления факультета

Ссылка на заполняемую форму - <https://clck.ru/anJJw>

Пример:

Программа выступления факультета						
Название концертной программы						
Авторская группа						
Режиссер - постановщик программы						
№	Название	Жанр	Номинация	Форма	Авторство	Оценка
1		Вокальный	Эстрадный вокал	Соло	—	
2		Театральный	Монолог	Художественное слово	—	
3		Танцевальный	Танцевальная постановка	Массовый(-ая)	✓	
4		Медиа	Видео-скетчи		✓	
5		Оригинальный	Оригинальный номер		✓	
6		X				
7		X				
8		X				
ФИО члена жюри _____			Режиссура			
			Сценаристика			
			Эстетика			
			Оформление			

Конкурсные направления и номинации студенческого фестиваля «Студенческая весна»

1. Вокальное направление (рекомендуемая продолжительность не более 5 минут).

- a. Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.
- b. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в том числе бэк-вокал).
- c. В случае исполнения авторского материала обязательно авторство (музыки и текста) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях одного из участников коллектива.
- d. До начала концертной программы координатор выступающего факультета обязан предоставить жюри текст авторских песен и\или песен на иностранном языке (с переводом).
- e. При инструментальном исполнении возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи музыкальных инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- f. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малая форма / ансамбли), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

ЗАИМСТВОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ			АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ		
Эстрадный вокал					
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)	Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
	<ul style="list-style-type: none"> • Качество исполнения; • Подбор и сложность материала; • Артистизм; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы; • Постановка номера. 			<ul style="list-style-type: none"> • Качество исполнения; • Сложность материала; • Артистизм; • Сценический вид, имидж; • Качество фонограммы; • Стихи; • Постановка номера. 	
Народный вокал					
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)	Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
	<ul style="list-style-type: none"> • Качество исполнения; • Подбор и сложность материала; • Артистизм; • Этнография, костюм; • Качество фонограммы; 			<ul style="list-style-type: none"> • Качество исполнения; • Сложность материала; • Артистизм; • Этнография, костюм; • Качество фонограммы; 	

<ul style="list-style-type: none"> Постановка номера. 			<ul style="list-style-type: none"> Стихи; Постановка номера. 		
Академический вокал					
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)	Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
<ul style="list-style-type: none"> Качество исполнения; Подбор и сложность материала; Артистизм; Сценический вид, имидж; Качество фонограммы; Постановка номера. 			<ul style="list-style-type: none"> Качество исполнения; Сложность материала; Артистизм; Сценический вид, имидж; Качество фонограммы; Стихи; Постановка номера. 		
Реп					
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)	Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
<ul style="list-style-type: none"> Качество исполнения; Подбор и сложность материала; Артистизм; Дикция; Сценический вид, имидж; Качество фонограммы; Постановка номера. 			<ul style="list-style-type: none"> Качество исполнения; Сложность материала; Артистизм; Дикция; Сценический вид, имидж; Качество фонограммы; Стихи; Постановка номера. 		
Вокально - инструментальное исполнение					
Ансамбли (не менее 3х инструментов)			Ансамбли (не менее 3х инструментов)		
<ul style="list-style-type: none"> Техника игры на инструменте Качество исполнения; Подбор и сложность материала; Артистизм; Сценический образ; Постановка номера. 			<ul style="list-style-type: none"> Техника игры на инструменте Качество исполнения; Сложность материала; Артистизм; Сценический образ; Стихи; Музыка. 		
Бит-бокс					
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)		Ансамбли (5 и более человек)		
<ul style="list-style-type: none"> Техника исполнения; Качество исполнения; Сложность материала; Артистизм; Сценический образ; Постановка номера. 					

2. Танцевальное направление (рекомендуемая продолжительность номера не более 5 минут)

- a. Народный танец - танец, исполняемый в определенных традициях и имеющий определенные костюмы, музыку и движения;
- b. Современный танец - контемпорари, экспериментальная форма;
- c. Бально-спортивный танец – венский вальс, танго, квикстеп, ча-ча-ча, самба, пасадобль, румба, джайв и тд.;
- d. Уличный танец - хип – хоп, брейк-данс, поппинг, локинг, джаз-фанк, тектоник и тд.;
- e. Эстрадный танец - синтез различных жанров, которые используются как средства передачи эмоциональной и драматургической насыщенности шоу.;
- f. Танцевальная постановка - это вид танца, в котором присутствуют последовательно связанные между собой события, раскрывающие характер и взаимоотношения людей, жизненные отношения и противоречия. Основная линия – преодоление конфликта;
- g. Авторство хореографии обязательно.

Танец		
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
	<ul style="list-style-type: none"> ● Внимание зрителя ● Качество и техника исполнения ● Сложность ● Авторство ● Музыкальность ● Костюм ● Эмоциональность ● Композиционное решение 	
Танцевальная постановка		
Соло	Малая форма (от 2 до 4 человек)	Ансамбли (5 и более человек)
	<ul style="list-style-type: none"> ● Композиционное построение номера ● Оригинальность постановки ● Внимание зрителя ● Качество и техника исполнения ● Сложность ● Авторство ● Музыкальность ● Костюм ● Эмоциональность ● Сценическая культура 	

3. Театральное направление (рекомендуемая продолжительность номера не более 5 минут)

- a. В номинациях «Эстрадная миниатюра» и СТЭМ обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива;
- b. Стендап - эстрадный юмористический монолог, в котором обязательно авторство исполнителя;
- c. Художественное слово - заимствованный извне студенческого творческого коллектива материал, который может быть выражен в форме прозы, поэзии, сказа и пр;
- d. Авторское слово - авторский материал одного или нескольких участников творческого коллектива факультета, который может быть выражен в форме прозы, поэзии, сказа и пр.

Монолог (авторское слово, художественное слово, стендап) (строго до 7 минут)	Эстрадная миниатюра (строго до 10 минут)	СТЭМ (строго до 5 минут)
<ul style="list-style-type: none"> • Качество режиссуры номера • Внимание зрителя • Актерское мастерство • Сценическая речь • Культура сцены • Актуальность материала • Органика повествования • Оригинальность идеи • Развитие номера и целостность • Композиционное решение • Чистота исполнения • Острота умозаключения 		

4. Оригинальный жанр (рекомендуемая продолжительность номера не более 10 минут)

Цирк	Иллюзия	Пародия	Клоунада	Техноарт	Пантомима	Оригинальный номер
<ul style="list-style-type: none"> • Режиссерское решение и оригинальность номера, его целостность; • Уровень общей подготовки и исполнительское мастерство; • Артистизм • Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения); • Технический уровень исполнения; • Внимание зрителя; • Творческий подход к подбору репертуара; • Сложность исполняемой программы; • Художественное оформление; • Владение реквизитом. 						
<p>Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.</p>						

5. Медиа (длительность видео-работы, представленной к участию в конкурсной программе, не должна превышать 10 минут)

- a. Музыкальный клип - аудиовизуальное произведение, неразрывно связанное с музыкальной составляющей, ее стилистикой и ритмическим рисунком. Может иллюстрировать песню, показывать исполнителя(-лей) с наиболее выгодных ракурсов, а также может содержать визуально-сюжетную линию;
- b. Видеофильм - аудиовизуальное произведение, связанное единым сюжетом, который раскрывает заявленную в нем проблему;
- c. Видео-арт - аудиовизуальное произведение, которое использует возможности видеоискусства в качестве главного выразительного средства;
- d. Видео-скетчи - аудиовизуальное произведение, набор коротких фрагментов (реприз), как правило в юмористическом ключе;
- e. Видеорепортаж - аудиовизуальное произведение, обеспечивающее освещение конкретного события или темы. Он должен быть связан единым законченным сюжетом или набором сюжетов;
- f. Рекламный ролик - аудиовизуальное произведение, которое ставит перед собой задачу поднять имидж или продать объект рекламы, либо привлечь внимание аудитории к обсуждаемой проблеме.

Музыкальный клип	Видеофильм	Видео-арт	Видео-скетч	Рекламный ролик	Видеорепортаж
	<p>Общие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Целостность сюжета и оригинальность идеи; ● Режиссура и постановка; ● Качество костюмов и реквизита, их функциональность; ● Качество сценария (текст, проработка диалогов); ● Актерская игра (в т.ч. мастерство озвучания); ● Оригинальность в подаче материала; ● Соответствие материала жанровым критериям; <p>Технические:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Операторская работа; ● Монтаж; ● Визуальные эффекты; ● Звуковая обработка (Музыка, Голос, Звуки); ● Дизайн и стилистическое оформление. 				<p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Актуальность и значимость темы; ● Аргументированность и глубина раскрытия темы;

Афиша концерта		Тизер\трейлер концерта
Иллюстрация	Дизайн	
<ul style="list-style-type: none"> ● Соответствие используемого сюжета теме концерта; ● Оригинальность оформления; ● Качество, профессионализм и техника исполнения. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Идея, сюжет и целостность; ● Режиссура (постановка и/или монтаж); ● Качество, профессионализм, техника и техническая составляющая исполнения.

6. Режиссура, сценарий, оформление и эстетика

Сценарная работа	Режиссерская работа
<ul style="list-style-type: none">• Оригинальность идеи и концепции – новизна и проработанность материала. Допускается, адаптация существующих художественных произведений, и любые изменение хода событий необходимые для реализации замысла;• Качество диалогов – сохранение логики повествования при взаимодействии персонажей. Реплики должны соответствовать роли и характерам созданных или заимствованных персонажей и помогать раскрыть их;• Общие композиционные решения - непрерывность и цельность повествования, плавность перехода из подводок к номерам без нарушения хода истории;• Качество монологов (если они присутствуют) – создание необходимых условий для появления в сценарии монолога, а также его проработанность и соответствие его темы с основной сюжетной канвой.	<ul style="list-style-type: none">• Качество передачи, созданной сценарием драматургии;• Четкость исполнения и отсутствие незапланированных пауз во время выступления (забытый текст, заминки со звуком/светом/декорациями и др.);• Качество созданного реквизита и костюмов и степень вовлеченности выступающих в созданный антураж;• Использование дополнительных средств выразительности и оформления (музыкальное, световое, видео и любое другое сопровождение номеров и конференса);• Соблюдение жанровых границ и качество совмещение жанров.
Оформление	Эстетика
<ul style="list-style-type: none">• Общая визуальная составляющая концерта;• Качество и проработанность костюмов;• Качество и функциональность реквизита;• Качество оформления сцены и декораций, а также их функциональность.	<ul style="list-style-type: none">• Аутентичность концерта и всех элементов;• Пристойность и опрятность пространства, материала концерта и всех составляющих программы;• Качество звукового и светового наполнения;• Соответствие общему замыслу и в полной мере отражение концепции.

**Приложение В
(справочное)**

Пояснительная записка

Музыкальное направление	
<p>Качество исполнения – техника исполнения композиции, вокальной партии (дикция, дыхание, динамика, артикуляция и тд).</p> <p>Артистизм - утонченность, мастерство и виртуозность исполнения.</p> <p>Качество фонограммы – высокое качество минусовой фонограммы (без шумов, без посторонних звуков).</p> <p>Стихи – качество и оригинальность текстового материала, исполняемого артистом в музыкальном направлении авторской песни.</p> <p>Музыка – качество и оригинальность музыкального материала, исполняемого артистом в музыкальном направлении авторской песни.</p> <p>Техника игры на инструменте – уровень исполнения композиции на любом музыкальном инструменте; виртуозность.</p> <p>Постановка номера – интеграция музыкального номера в тему концертной программой, соответствие музыкальной композиции с наполнением номера.</p>	
Танцевальное направление	
Танец	Танцевальная постановка
<p>Внимание зрителя - плотность и амплитуда происходящего на сцене.</p> <p>Исполнительское мастерство – техническая подготовка исполнителей, синхронность.</p> <p>Авторство – хореографическое произведение, поставленное одним из участников коллектива.</p> <p>Музыкальность - интерпретация и выражение более сложных формы экспрессии в музыке.</p> <p>Костюм – эстетическое восприятие внешнего вида, и соответствие его общей концепции номера.</p> <p>Эмоциональность – гармония хореографии и поведения исполнителя на сцене.</p> <p>Композиционное решение – гармония выразительности танцевального языка и пространственного рисунка, единство формы и содержания.</p>	<p>Композиционное построение номера – хореографическая драматургия, сюжет номера, включающий композицию рисунка и танцевальную лексику. Гармония выразительности танцевального языка и пространственного рисунка, единство формы и содержания.</p> <p>Оригинальность постановки – оригинальное решение композиции танца, лексического материала, индивидуального стиля исполнения.</p> <p>Исполнительское мастерство – техническая подготовка исполнителей, синхронность.</p> <p>Музыкальность - интерпретация и выражение более сложных формы экспрессии в музыке.</p> <p>Костюм – эстетическое восприятие внешнего вида, и соответствие его общей концепции номера;</p> <p>Сценическая культура – грамотное использование пространства сцены и реквизита.</p> <p>Актерское мастерство – артистичность, эмоциональность, раскрытие художественного образа.</p>

Театральное направление

Монолог (авторское слово, художественное слово, стендап) - это своеобразная комедийная, сатирическая или драматическая сценка, «разыгранная» одним актером от своего лица или какого-либо персонажа. Для создания образа требуется, прежде всего, найти и выразить главную черту его характера. Одна из основных задач режиссера и актера, работающих над воплощением «монолог в образе», наделять действующее лицо наиболее острой характерностью, выражающей, прежде всего, основную черту характера персонажа, и тем самым создать яркий, запоминающийся сценический образ. Важную роль при этом играет придуманный, разработанный и реализованный актером внешний вид персонажа (в том числе и костюм), мимика, интонация, походка, и, конечно, жестикуляция. На характер влияют профессия персонажа, образование, его национальность, природа темперамента, привычки и т.д. Словом, все те элементы, из которых складывается внешняя и внутренняя характерность. Режиссерское решение «монолог в образе» весьма разнообразно - это манера речи, точно найденная деталь костюма, игровой реквизит или все перечисленное вместе.

Эстрадная миниатюра – небольшая литературно-театральная постановка. Миниатюрам свойственны яркие, лаконичные формы выражения посредством актерской игры, использования реквизита, взаимодействия с окружением и партнерами по сцене, при этом сохраняются все компоненты театральной композиции (завязка-кульминация-развязка или «начало-середина-окончание»), реализованные в обостренной эстрадной форме.

СТЭМ - короткая театрально-сценическая постановка, имеющая оригинальную идею и смысловую нагрузку. В ней существует один факт, влияющий на всех персонажей, во время того, когда они находятся на сцене. Ситуация в сцене происходит здесь и сейчас, у каждого из персонажей есть цель, которую он пытается достигнуть, но их прерывает определенный факт, который влияет на них и меняет перспективу их действий, препятствуя достижению целей. По правилам стэма на сцене не может находиться больше 3 человек одновременно. При этом общее количество участников номера может быть больше трех.

Внимание зрителя - плотность и амплитуда происходящего на сцене (событийные амплитуда и плотность; плотность и качество юмора; частота смены и разнообразие мизансцен и т.д. с одной стороны; отсутствие “пустых” сцен, диалогов, персонажей и т.д. с другой).

Органика - органика декораций, звукового сопровождения, светового сопровождения, костюмов, диалогов самих по себе и всех вместе; соответствие жанру; единство способа актерского существования*(единая манера игры).

*если это не противоречит режиссерскому замыслу

Оригинальность - оригинальность, свежесть шуток, диалогов, режиссерских ходов, драматических событий, истории, темы.

Развитие и целостность - развитие номера и персонажей, трехчастная структура (завязка/кульминация/развязка) событийная и/или эмоциональная (шутки расставлены по силе).

Чистота исполнения – умение работать с оборудованием на сцене, слаженная работа звукооператора и художника по свету.

Композиционное решение - костюмов, декораций; диалогов, актерской игры, сценической речи и т.д.

Оригинальный жанр	
Цирк	Акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит), эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.), выступления с животными (дрессура) и прочее.
Иллюзия и фокусы	Демонстрация трюков и фокусов (появлений, исчезновений, перемещений, изменений формы и т.п. превращений различных предметов и людей), которые при всей загадочности, очевидной алогичности создают впечатление полной достоверности, реальности. Строится на обмане зрения, на умении вовремя отвлечь внимание зрителя и т.п.
Пародия	Вид комической стилизации, целью которой является гиперболизация качеств имитируемого объекта, которым может быть и произведение искусства, и творчество какого-либо автора, и жанр, а также манера исполнения и характерные внешние признаки исполнителя (если речь идёт об актёре или эстрадном артисте).
Клоунада	Выступление состоящее из комических сценок (сцены), исполняемых клоунами с приемами эксцентрики и буффонады.
Техноарт	Направление использующее в выступлении современные технологии и электронные технические средства – компьютер, дисплей, плазменные панели, проекционную аппаратуру и др. (3-D и Flash-анимации, компьютерный графический дизайн, цифровые коллажи и др.), а также различные технические, свето-звуковые и/или бытовые предметы и технологии.
Пантомима	Выступление, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
Оригинальный номер	Номер оригинального жанра, не вошедший ни в одну из категорий. Это синтезированный номер - сочетание 2 и более видов номеров из различных жанров, направлений и номинаций. Отличительная особенность этого номера должна заключаться в оригинальности сочетания, стилистики и форме подачи заложенной в нем мысли.
Медиа	
Видео-работа - представляет собой отснятые кадры и/или анимированный материал, смонтированный в единое видео и/или анимационный ряд, с музыкальным и/или любым другим звуковым сопровождением:	
Музыкальный клип	видео и/или анимационный ряд к музыкальной композиции (авторской или заимствованной). Звуковая дорожка должна быть высокого качества, в случае авторской песни - записанная в студии звукозаписи.
Видеофильм	видео и/или анимационный ряд, связанный единым сюжетом и/или общим сценарным решением, имеющий завязку, кульминацию и развязку, рассказывающий полноценную и оригинальную историю.
Видео-арт	видео и/или анимационный ряд, необязательно связанный единым сюжетом, ориентированный на демонстрацию художественной концепции и/или искусства, используя любые доступные возможности видеотехники.
Видео-скетч	видео и/или анимационный ряд, имеющий оригинальную идею и смысловую нагрузку, выполненный как правило в форме коротких видео-этюдов.
Рекламный ролик	видео и/или анимационный ряд, имеющий оригинальную идею, целью которого является привлечение внимания к проблеме и/или побуждение к приобретению товара или услуги.
Видеорепортаж	исключительно отснятый видеоряд с характерными признаками репортажной съемки, которая привлекает внимание и/или освещает конкретную проблему, событие и/или рассказывает о конкретной личности.

Афиша концерта	Тизер\трейлер концерта
<p>Афиша может быть выполнена и заявлена в одну из категорий: иллюстрация или дизайн.</p> <p>Иллюстрация - самостоятельно нарисованное от руки изображение в диджитал формате.</p> <p>Дизайн - композиция в диджитал формате, созданная из отдельных, готовых элементов, таких как клипарты, фотографии, шрифты и другие дизайн-элементы.</p> <p>Соответствие используемого сюжета теме концерта.</p> <p>Оригинальность оформления - наличие в макете уникальных элементов рисунков, коллажей, шаржей, фотографий и т.п.</p> <p>Качество, профессионализм и техника исполнения - в макете оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> точка фокуса и поток внимания – определение точки взгляда зрителя на значимых элементах и направляющих на разные уровни информации; пространство – использование пространства между элементами в композиции; баланс композиции - принцип, при котором дизайн выглядит одинаково взвешенным по всему макету. Баланс измеряет визуальный вес вашей композиции, который влияет на то, насколько каждый элемент привлекает внимание зрителя; сочетание шрифтов – оформление и расположение текстовых элементов в соответствии с назначением макета; гармоничность цветового решения; графическая идея - характер макета, его вкус, настроение, ограничения или правила, по которым строится макет, стилистическая манера; <p>качество элементов и итогового макета.</p>	<p>Это короткий видеоролик, который, как правило, содержит основные моменты программы (или ее анонса) без отображения ключевых этапов, но с косвенным упоминанием их в свободной форме.</p> <p>Создание трейлера проходит в несколько этапов: формирование сценария, создание кадров и монтаж видео. Половина успеха в создании трейлера зависит от звука, потому что именно он передает ритм, настроение и интригу.</p> <p>Четыре (важных, но необязательных) правила: трейлер должен содержать яркие кадры; сохранять интригу; включать в себя цепляющие фразы; сопровождаться музыкой.</p> <p>Если вы хотите создать интересный трейлер, то вы должны не только владеть программами для монтажа (для создания качественной картинки) но и креативно мыслить, не бойтесь экспериментировать.</p>

Режиссерская и сценарная работа	
Сценарная работа	Режиссерская работа
<p>Рекомендуемая для сценария структура (соблюдение не обязательно, но желательно): Краткое знакомство с миром и главным героем. Завязка – точка, с которой начинается основное повествование, как правило, правило — это проблема, с которой сталкивается главный герой (не обязательно один). Тело истории – основные события в сценарии, по ходу которой раскрываются персонажи и основная проблема. Развязка – разрешение возникшей ситуации либо в пользу героя, либо в противоположную. Финал – подведение итогов.</p>	<p>Рекомендации и дополнительная информация по режиссуре (соблюдение не обязательно, но желательно): Сценарий — это история, режиссура – способ, которым она будет рассказана. Выбирайте средства выразительности соразмерно основной идее. (пояснение к п.2) Оставайтесь в пределах выбранного жанра и совмещайте аккуратно. То, что задумано как комедия должно быть смешным, то, что задумано как драма – печальным, но не наоборот. Половина успеха кроется в умении закончить писать, дописывать, бесконечно переписывать сценарий и начать его заблаговременно репетировать. Как правило, этого хватает, чтобы выделиться на фоне прочих студенческих коллективов.</p>
Оформление концерта и эстетика	
Оформление	Эстетика
<p>Рекомендации к разработке оформления сцены и сценического пространства: Оформление должно стилистически подчиняться общему замыслу концертной программы и в полной мере отражать ее концепцию. Оформление должно быть функциональным. Т.е. каждый элемент должен быть оправдан и сыграть свою роль. Элементы декораций, требующие при монтаже особых профессиональных навыков (альпинизм, электрика и тд), должны устанавливаться только лицами, имеющими таковые профессиональные навыки. При разработке декораций и плана оформления сцены необходимо учесть, что входы и выходы должны оставаться свободными. Кармы сцены (кулисы) не должны быть захлаплены декорациями и реквизитом. По возможности, оформление сцены и декорации, должны скрывать от посторонних глаз такие технические элементы, как тросы, провода, аппаратуру, механические приспособления. Сцена не должна быть перегружена элементами. Черпать идеи для оформления сцены для мероприятий можно, мониторя похожие события. Но лучше искать более широко, оценивая, к примеру, варианты оформления театральных сцен или телевизионных студий. Костюмы и одежда участников концертной программы должны быть чистыми, отглаженными и быть «по размеру» участников (если иное не является режиссерской задумкой). Образ каждого участника концерта должен быть опрятным и тщательно подготовлен. Используемый реквизит должен быть качественным и функциональным, а также стилистически подчиняться общему замыслу</p>	<p>Рекомендации к формированию и соблюдению эстетики концертной программы: Эстетика концертной программы должна соответствовать общему замыслу и в полной мере отражать ее концепцию Все элементы эстетического наполнения концертной программы (костюмы, реквизит и тд.) по возможности должны отражать (или имитировать) аутентичность предлагаемых обстоятельств (Например: костюмы должны соответствовать заявленной исторической эпохе, музыкальное оформление должно поддерживать общий тон концерта, события должны подчиняться логике причинно-следственной связи заданных обстоятельств). Примечание: отступления от данной рекомендации – возможны, но должны быть подкреплены четким, логичным и аргументированным видением режиссерского замысла. Не допускается использование какого-либо контента (аудио, визуального и тд.) содержащего нецензурную (матерную) лексику, откровенно сексуальный подтекст, демонстрацию или пропаганду употребления алкоголя, табака, наркотических средств или насилия над людьми или животными. Как на русском так и на любом иностранном языке. Сцена, около сценическое пространство, а также закулисы - должно быть убрано и подготовлено к выступлению за 20 минут до начала концерта. Не допускается наличие в зале и/или на сцене личных вещей участников, мусора, остатков декораций, частей оформления сцены и тд. Во время действия номера, в промежутках между сменой номеров и на протяжении всей концертной программы в закулисном пространстве не допускаются громкие разговоры: участники должны</p>

<p>концертной программы и в полной мере отражать ее концепцию. Не допускается открытое использование реального огнестрельного или холодного оружия, а также особо опасных предметов, веществ и тд.</p>	<p>разговаривать шепотом и выключать микрофоны после ухода со сцены.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

**Приложение Г
(справочное)**

Таблица наложения штрафов

Условие	Штраф
Пропаганда насилия, алкогольных, табачных, наркотический средств во время концерта, включая аудио и визуальный контент, а также нецензурная лексика во время исполнения конкурсного номера или в сюжетном концерансе	Номер оценивается в 0 баллов или пункт "Эстетика" оценивается в 0 баллов
Отсутствие конкурсного номера по одному из направлений жанра в конкурсной программе	Номер оценивается в 0 баллов
Пропаганда насилия, алкогольных, табачных, наркотический средств во время концерта, включая аудио и визуальный контент, а также нецензурная лексика во время исполнения номера вне конкурса	-3 балла при общем подсчете баллов за концерт
Несвоевременное представление жюри программки выступлений	-1 балл при общем подсчете баллов за концерт
Если в программке неверно указано авторство конкурсного номера	Номер оценивается в 0 баллов
Задержка концерта более, чем на 10 минут	-0,1 балл за каждую минуту задержки при общем подсчете баллов за концерт
Продолжительность концерта, включая конкурсные номера и номера вне конкурса, свыше: 60 минут (для факультетов Первой лиги) 45 минут (для факультетов Высшей лиги с антрактом) 90 минут (для факультетов Высшей лиги без антракта)	Последующие конкурсные номера оцениваются в 0 баллов и учитываются при общем подсчете баллов за концерт
Продолжительность концерта, включая конкурсные номера и номера вне конкурса, менее 40 минут	-0,1 балл при общем подсчете баллов за концерт за каждую недостающую минуту концертной программы
Если жюри не предоставляется текст авторской песни или песни на иностранном языке, которые включены в конкурсную программу	-0,5 балла при оценке номера
Если участник концерта обнаружен в состоянии алкогольного или наркотического опьянения до/во время концерта	-5 баллов при общем подсчете баллов за концерт
Если номер, который включен в конкурсную программу, превышает время, установленное в регламенте	Номер оценивается в 0 баллов
Превышение допустимого количества номеров вне конкурса	-1 балл за каждый номер свыше установленного лимита

**Приложение Д
(справочное)**

Перечень номинаций Фестиваля

Музыкальное направление (Авторский или Заимствованный материал)	
Эстрадный вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Народный вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Академический вокал	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Реп	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Бит-бокс	Соло
	Малая форма
	Ансамбли
Вокально-инструментальный ансамбль	
Танцевальное направление	
Танец	Соло
	Малая форма
	Массовый
Танцевальная постановка	Соло
	Малая форма
	Массовая
Театральное направление	
Монолог	Художественное слово
	Авторское слово
	Стендап
Эстрадная миниатюра	
СТЭМ	
Лучший актер\актриса	
Лучшая режиссура	
Лучший сценарий	
Лучшее оформление	
Лучшая эстетика	
Лучшая организация	
Лучший монтаж	
Оригинальный жанр	
Цирк	
Иллюзия	
Пародия	
Пантомима	

Техноарт	
Клоунада	
Оригинальный номер	
Медиа	
Музыкальный клип	
Видеофильм	
Видео-арт	
Видео-скетч	
Рекламный ролик	
Видеорепортаж	
Тизер концерта	
Афиша концерта	Иллюстрация
	Дизайн

**Приложение Е
(справочное)****Ограничения и запрет на виды контента в концертной программе**

Насилие
<p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание жестокости и/или насилия (в т.ч. сексуального характера) с натуралистическим показом процесса лишения жизни и/или нанесения увечий.</p> <p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы, заболевания, смерти с натуралистическим показом их последствий, которые могут вызывать страх, ужас или панику.</p> <p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание деятельности, побуждающей к совершению действий, представляющих угрозу жизни и/или здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству.</p> <p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание информации, оправдывающей преступления, жестокость и другие противоправные действия, и изображение последствий кровавого насилия, в том числе сексуального характера.</p> <p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание информации, призывающей и/или побуждающей к осуществлению незаконной и/или антисоциальной деятельности, а также оправдывающей эту деятельность.</p>
Алкогольная, табачная, наркотическая и психотропная продукции
<p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание потребления алкогольной и спиртосодержащей продукции, табачных изделий, пива и напитков, изготавливаемых на его основе, наркотических средств, психотропных и/или одурманивающих веществ, а также оправдание допустимости этих действий, выражение положительного отношения к ним и содержание указаний на безопасность потребления указанных продукции, средств, веществ, изделий.</p>
Эротика
<p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание половых отношений (секса) и/или действий сексуального характера между персонажами, в том числе носящие возбуждающий или оскорбительный характер.</p> <p>Демонстрация, эпизодическое изображение или описание сцен, содержащих информацию порнографического характера.</p>
Нецензурная брань
<p>Демонстрация, эпизодическое изображение или употребление нецензурной брани и других ругательных и оскорбительных слов и жестов, унижающих честь и достоинство человека и/или групп людей по какому-либо признаку.</p>